



سٹار پکٹ بکس سیریز ۱۵

# انجمن کار کا دفتر

(وطنیہ اور مزاحیہ اسٹیج اور ریڈیو ڈرامے)

پرکاش پنڈت



سٹار پبلیکیشنز

۲۷۱۵ دریا گنج دلی ۶

---

قیمت صرف ایک روپیہ

---

سول ایجنٹس

بینجالی پستک بھنڈار

دریہ کلاں دلی نمبر ۶

Handwritten text, possibly a title or header, in a cursive script.

Handwritten text, possibly a date or a reference number, in a cursive script.

Handwritten text, possibly a name or a location, in a cursive script.

Handwritten text, possibly a description or a note, in a cursive script.

Handwritten text, possibly a signature or a name, in a cursive script.

Handwritten text, possibly a date or a reference number, in a cursive script.

Handwritten text, possibly a signature or a name, in a cursive script.



# ہمس

- ۴ پیش لفظ
- ۹ ۱۔ بے تکلف دوست
- ۳۳ ۲ حکیم بنے خاں
- ۴۹ ۳ انٹرویو
- ۸۳ ۴۔ سگائی کی چائے
- ۹۹ ۵۔ اخبار کا دفتر

سفر

معارف

شعر و سلاطین

نکات خردمندانه

معارف

نکات خردمندانه

معارف

معارف

معارف

## پیش لفظ

اُردو میں ڈراموں اور تمثیلوں کی کمی نہیں۔ اس میدان کے بڑے بڑے کھلاڑیوں سے لے کر بڑے بڑے انارٹیوں تک کے کئی مجموعے چھپ چکے ہیں پڑھے جا چکے ہیں آواز کی لہروں پر سنے جا چکے ہیں ایسیج پر دیکھے جا چکے ہیں اور جیسا کہ ان کا حق تھا، پسند اور ناپسند بھی کئے جا چکے ہیں اخبار کا دفتر بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جس کے بارے میں کسی خاص معذرت یا دعویٰ کی ضرورت نہیں۔

اسے صرف دیباچہ لکھنے کی رسم کہیے یا ان دور رس نقادوں کے لئے تھوڑا بہت تنقید کا سامان فراہم کرنا، جو کتابوں کے سیر حاصل تبصرے کیلئے صرف کتاب کا دیباچہ پڑھنے کے عادی ہیں، اگر میں کہوں کہ ڈراموں اور تمثیلوں کے مختلف مجموعوں کا ہر صوبہ ہونے پر بھی یہ مجموعہ دو اعتبار سے ان سے مختلف ہے۔ ایک تو یہ کہ اس مجموعہ کے پہلو ڈرامے اولاً ریڈیو کے لئے لکھے گئے ہیں اور بعد ازاں انھیں ایسیج ڈراموں کا لباس پہنایا گیا ہے۔ دوسری اہم بات جو اس مجموعہ کو دیگر مجموعوں سے منفرد کرتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ اس میں ہر طرح کے ڈراموں اور تمثیلوں کی کھڑی پہلنے کے بجائے صرف وہی ڈرامے شامل کئے گئے ہیں جو طنز و مزاح کی کسوٹی پر پورے اُتر سکیں۔

سماجی بلجیوں کے اس دور میں طنز و مزاح کی غیر معمولی ضرورت اور اہمیت کے متعلق دورائیں نہیں لیکن اس فن کے بارے میں دو ہی نہیں دسویں رائیں ہیں۔ اس قسم کی تمام آراء کو ایک طرف رکھتے ہوئے میں صرف اتنا

کہوں گا کہ یہ فن تیز دھار تلوار ہے سے گزرنے سے کم خطرناک نہیں۔ اک ذرا  
سی چوک سے جو حشر فن کار کا ہو سکتا ہے۔ اس سے بھی برا حشر قارئین اور سامعین  
کا ہوتا ہے جب تلوار اچھل کر سیدھی ان کی سر پر آ رہتی ہے۔

میسرے ان ڈراموں کو پڑھتے، سنتے یا دیکھتے وقت آپ کے دل کی  
دھڑکن تیز ہونے کے بجائے آپ کو محسوس ہو کہ کوئی آپ کے دل میں چٹکیاں  
لے رہا ہے اور آپ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی لکیریں اُبھر آئیں، تو میں سمجھوں گا  
میری کوشش ناکام نہیں گئی۔

پیرکاش نیپٹے

۱۲ نومبر ۱۹۶۰ء

بنگلہ، اندھیری  
بمبئی



# بے تکلف دوست

گھر دار

ایک میاں  
ایک بیوی

تلسی ..... ملازم  
پران ناتھ ..... میاں کا دوست  
" ..... کرشن آنند  
" ..... جگل کشور  
" ..... دیانارائن

---





دہ پردہ اٹھنے پر میاں بیوی مومنے میں دھنسنے ہوئے  
دکھائی دیتے ہیں۔ ارد گرد خالی کڑیاں پڑی ہیں اور

درمیان میں چھوٹی میز

میاں۔ ہاں تو سنیما کے بعد کسی اچھے سے ریسٹورنٹ میں کھانا کھانے میں  
(انگلیوں پر لگتے ہوئے) چکن کری۔ قورمہ۔ بریانی۔ مچھلی کے کباب۔

اور..... اور.....

بیوی۔ اور زنان اور سلا د اور میٹھے میں پڈنگ۔ لیکن دیکھئے  
اگر آج بھی آپ نے گڑ بڑ کی تو ہمارا آپ کا کٹر بیگ کینسل۔  
چاہے آپ کا کوئی کیسا ہی دوست کیوں نہ مل جائے..... جی،  
میں نے کہا یہ کیسے کیسے دوست میں آپ کے؟۔ نہ عقل نہ موت  
ابھی کل مسٹر شرمانے.....

میاں۔ چھوڑو ڈار لگ، کل کی بات چھوڑو۔ آج، بس آج کی بات  
کرد۔ میرا جی چاہتا ہے کھانے کے بعد لمبی سیر کو کل چلیں۔ اٹھ یا  
گیٹ بلکہ اس سے بھی آگے۔ پُرانے قلعے تک۔ آج کتنے دن

ہو گئے ہیں۔ ہم اکٹھے گھومنے نہیں گئے۔ (اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے)

بیوی۔ آپ کو اپنے دوستوں سے فرصت ملے جب نا۔

میاں (رتجب ہے) دوست! تو ڈارلنگ! تم سمجھتی ہو یہ جو ایرے غیرے  
نقصو خیرے آئے دن ہمارے یہاں ٹپکتے رہتے ہیں، یہ سب میرے  
دوست ہیں؟

بیوی۔ میں تو یہی سمجھتی ہوں۔

میاں تم غلط سمجھتی ہو ڈارلنگ! یہ تو بس ظاہر داری سمجھو جو میں نہیں  
دھتکار نہیں دیتا، ورنہ میری طبیعت تم جانتی ہو، کسی کی الٹی بات  
مجھ سے برداشت نہیں ہوئی۔ کوئی کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو ڈانٹ  
کے رکھ دیتا ہوں۔

بیوی۔ (اٹھتے ہوئے) جی، میں نے کہا، گھومنے کا پروگرام آج رہنے دیجئے

سینما اور کھانے کے بعد خاصی دیر ہو جائے گی۔ ٹکسی خواہ مخواہ گڑھے

گکا اور بابا کی عادت بھی آپ جانتے ہیں۔ جونہی دس بجے اور اس  
کی مینر ٹوٹی۔ مجھے نہ دیکھا تو سارا گھر سریر اٹھا لے گا۔

میاں۔ میں سمجھتا ہوں آج بابا کو ساتھ لے چلیں۔ رنگین فلم ہے۔ خوش  
ہو گا۔ !

بیوی۔ اندر جو اندھیرے میں چنچلاتے.....

میاں۔ تم اس کی فکر نہ کرو۔ کہو گی تو اٹھ کے باہر لے جاؤں گا۔ لیکن

میں چاہتا ہوں، آج لمبی سیر کو چلیں۔ رات بھی چاندنی ہے اور

ادھر کی روڑ سے.....، لو اب تم جلدی سے تیار ہو جاؤ۔.....

(ایٹج کے دائیں طرف کا دروازہ باہر سے کھلتا ہے)

میاں - (ادبھی آواز سے) تلسی — ہے تلسی — دیکھو باہر  
کون ہے -

(ایٹھ کے بائیں طرف کے دروازے سے ملازم داخل ہوتا ہے)

تلسی - جی صاحب -  
میاں - (آہستہ سے) جو بھی ہو کہہ دینا صاحب گھر یہ نہیں ہیں  
مجھے -!  
تلسی - جی -

(تلسی دروازہ کھٹکھٹا سا کھولتا ہے)

تلسی - فرمائیے -  
نوردار - (پنچتلی آوازیں) آپ فرمائیے -  
تلسی - جی صاحب تو -  
نوردار - صاحب کی ایسی تیلی - تم راستے سے ہٹ جاؤ —  
آدی ہو یا چین کی دیوار -

(اندروں داخل ہوتا ہے)

کیوں جناب، یہ کیا بات تیزی ہے کہ کوئی دس میل سپیدل چل کر حضور  
کے درشن کرنے آئے اور آگے سے جواب ملتا ہے (ٹھنکنا کر) فرمائیے -

میاں - اوہ! ہیلو پران! آؤ، آؤ، کہاں سے آرہے ہو - ؟

نوردار - یعنی پران - جہنم سے — نشتے بھابی -

(لمحہ ہوڑتا ہے اور گرسی سر کا کمرے کے قریب ٹپکتا)

ہے - میاں بڑی بھی موٹے پرٹھ جلتے ہیں -)

پران - کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ حضور کل پکناک میں کیوں تشریف



نہیں لائے۔

میاں - ارے کیا بتاؤں بھابی، بس یہی ہے — کچھ دیر ہو گئی —

میں نے سوچا — .....

پیران - حضور نے سوچا کہ مس روز تو جا نہیں رہیں۔ آپ دہلی کیا تھک

مارنے جائیں گے — بھابی! میں بتلائے دیتا ہوں کہ ان بزرگوار

کو کہ جھینس تمہارا شوہر ہونے کا شرف حاصل ہے، بڑی مضبوط پھیل

کی ضرورت ہے۔

میاں - ارے یا مذاق چھوڑو۔ یہ بتاؤ کہاں سے آرہے ہو

اس وقت۔

پیران - کہاں سے آ رہے ہوں، کمال ہے، تو کیا جناب سمجھتے ہیں۔

میں آپ کی طرح کسی کلب، کسی بار، کسی بال روم یا ریس کورس سے

آ رہے ہوں۔ یہ سب جیاشیاں آپ ہی کو مبارک ہوں شریف آدمی

ہوں شریف آدمیوں کی طرح سیدھا دفتر سے آ رہے ہوں۔

میاں - ارے میں تو اس لئے پوچھ رہا تھا کہ ..... خیر، کچھ چلئے

داٹے پیو گے۔

بیوی - جی ہاں، چائے پیجئے گا۔

پیران - بھابی! چائے بعد میں پیوں گا۔ پہلے اس کمبخت کی خبر لے لوں

تم نہیں جانتیں بھابی، اوپر سے یہ جتنا بھولا نظر آتا ہے۔ اندر

سے اتنا ہی .....

بیوی (اوپنی آوازیں) تھلسی!

تھلسی (دور سے) جی بی بی جی۔



بیوی - سنو، ذرا چائے کے لئے بانی رکھ دو۔  
تکسی - جی بی بی جی۔

پران - اور بھابی چائے کے ساتھ کیا کھلائیں گی؟  
بیوی - جو آپ کہیں۔

پران - یوں تو کوئی خاص ضرورت نہیں۔ میرا مطلب ہے۔ بانا سے کچھ  
منگوانے کی ضرورت نہیں۔ گھر میں جو کچھ بھی ہو.....

بیوی - جھگھر میں تو.....

پران - نہ ہو تو کچھ پکڑے ہی تل دیجئے۔ بہت عمدہ ملتی ہیں آپ پالک  
کے پکڑے۔

بیوی - (بے دلی سے) جی۔

میاں - ارے پران - بات دراصل یہ ہے کہ آج ہم لوگ ذرا.....  
پران - میں تمہاری کوئی بات نہیں سن رہا جی۔ آخر تم نے ہماری بھابی  
کو سمجھ کیا رکھا ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ وہ بیچا ہی تو دن بھر  
گھر میں پڑی نہیں جھگوان کی طرح پوچھتی رہے، اور تم —  
تم بھابی! جاؤ بناؤ پکڑے۔ میں ذرا اس سے دو ہاتھ کر لوں۔  
(بیوی اٹھ کر بائیں دروازے سے باہر چلی جاتی ہے)

میاں - ارے بھتیہ! میں یہ کہہ رہا تھا کہ آج ہم لوگ ذرا.....  
پران - ہم لوگ سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ تم اور میں؟ نہیں جیاب  
یہ خاکسار تو بھریا یا، میری اور تمہاری دوستی ہو چکی۔ آخر یہ کہاں  
کی تک ہے کہ ہم تو تمہاری خاطر پکنکوں کا انتظام کرتے پھریں۔ اور  
تم.....

میاں - بھئی کام ہی سے فرصت نہیں ملی - کیا کہوں - میں تو خود  
چاہتا تھا کہ ..... لیکن، سنو آج ہم لوگ ذرا ..... میرا مطلب  
ہے، میں اور تمہاری بھابی - .....

( دایاں دروازہ باہر سے کھٹکتا ہے )

میاں - (اوپنی آواز سے) تنلسی - ارے اتلسی - ذرا دیکھنا  
باہر کون صاحب ہیں -  
تنلسی (دور سے) جی سب -

پیران - سنو، اس سے کہہ دو کہ اب اُن سے نہ کہہ دے کہ (مٹھ بگاڑ کر)  
فرمائیے -

(اس سے پہلے کہ تنلسی بڑھ کر دروازہ کھولے نو وارد

خود ہی دروازہ کھول کر اندر آ جاتا ہے)

کرشن آنند - تنلسی کو آواز دینے کی ضرورت نہیں - دروازہ کھلا ہے  
میں نے تو صرف اس لئے نہیں کھولا کہ کہیں تم ہماری بھابی سے .....  
میاں - ادھیلو، کرشن آنند - آؤ - بیٹھو -

کرشن آنند - گھر والے نہ جانے کہاں چلے گئے ہیں - میں لے سوچا  
جب تک نہیں آتے، تمہارے ہاں وقت کٹی کر لوں - (پیران  
کی طرف دیکھ کر) آپ کی تعریف - (گڑی پر بیٹھ جاتا ہے)

میاں - ادھ! آپ ہیں میرے عزیز دوست مسٹر پیران ناتھ - آج کل  
فنانس منسٹری میں ہیں پہلے ٹانانگر میں تھے - اور آپ ہیں کرشن آنند  
میرے عزیز دوست - حال ہی میں ہمارے پڑوس میں آئے ہیں -

پیران اور کرشن - (ایک ساتھ) ویری گلیڈ تو میٹ یو .....  
۱

میاں :- سنا تھا، تم بھی جانے والے ہو۔  
 کرشن :- ہاں ارادہ تو ہے لیکن اس وقت ..... معاف کیجئے گا پرانے  
 ان سے ذرا ہماری بے تکلفی ہے ..... کچھ چائے دوائے ملے گی یا نہیں؟  
 میاں :- ضرور، ضرور چائے بن رہی ہے۔ کچھ ساتھ لو گے؟  
 کرشن :- کچھ ایسی چیز کھلاؤ کہ (پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے) پیٹ میں بہنچکے  
 معلوم ہو کہ کچھ پہنچا ہے۔ گھر ولے نہ جانے کب آتے ہیں۔  
 میاں :- پالک کے پکڑے۔

کرشن :- ارے نہیں، پالک کے پکڑوں سے کیا ہوگا۔ اس وقت مجھے  
 ذرا ٹھوس غذا کی ضرورت ہے، بھابی کہاں ہے؟ - ذرا بھابی کو بلاؤ  
 (ادبھی آدازیں) بھابی !  
 بیوی :- (دور سے) جی، جی ابھی آئی۔

(بائیں دروازے سے اندر داخل ہوتی ہے)

کرشن : منتر - منتے بھابی - کیا حال چال ہیں؟  
 بیوی :- جی اچھی ہوں۔ آپ سنا ئے۔  
 کرشن :- بس مزے ہیں۔ آپ کو اس لئے تکلیف دی ہے کہ - چائے  
 کے ساتھ کیا کھلائیں گی

بیوی :- جو آپ کہیں۔

کرشن :- ارے بھابی کہنا کیلئے، بس دو چار انڈوں کا آٹلیٹ، کچھ ٹوسٹ  
 ہو سکے تو سینڈویچ، پالک کے پکڑے تو پرانے ناخن بھی ملے ہیں  
 رہے ہیں۔

میاں :- ارے نہیں، ہم سب کھائیں گے۔

کرشن - تو بھائی پالک کے ساتھ ساتھ ذرا بیگن اور گوبھی بھی تل لینا  
بیوی - جی بیگن اور گوبھی تو.....

میاں - بات یہ ہے بھائی کرشن کہ آج ہم لوگ ذرا.....  
کرشن - نہ ہو تو دوپراٹھے ہی بنا دو..... گھر میں آلو تو ضرور ہوں گے  
آلو کے پراٹھے کھائے مت ہو چکی ہے - لیکن ان میں پیاز مت ڈالنا -  
پیاز سے میرا جی بہت چلتا ہے -

بیوی - (بے دلی سے) جی !  
میاں - بات یہ ہے کرشن کہ آج ہم لوگ ذرا.....  
بیوی - (طنز سے) جی اب رہنے دیجئے اپنی صفائی - میں سب جانتی ہوں  
کرشن - ادھو - تو پھر آج آپ لوگوں میں کھٹ پیٹ ہو گئی ہے نہ؟  
بچے پران ناٹھ صاحب، میری ذرا اس گھر میں بے تکلفی ہے -.....  
میں تم سے دس بار کہہ چکا ہوں کمبخت کہ ہماری بھابی کو تنگ نہ کیا کرو  
لاکھوں میں ایک ہے ہماری بھابی - وقت بے وقت جو بھی آجائے  
گھر کے آدمیوں کا سا سلوک کرتی ہے - ذرا ہمارے گھر کی طرف دیکھو  
کوئی دوست پانی مانگ لے تو مجال ہے ایک ہفتے سے پہلے نصیب  
ہو جائے - بھگوان ہر کسی کو ایسی بیوی دے - لیکن یہ تو  
ناشکر ہے ناشکر! - تم جاؤ بھابی - میں کرتا ہوں اس کی ہمت  
آخر اس نے سمجھ کیا رکھا ہے.....

(بیوی بائیں دروازے سے اندر داخل ہوتی ہے)  
میاں - کچھ مجھے بھی کہنے دو گے یا اپنی ہی ہانکے جاؤ گے - بات اہل میں  
یہ ہے کہ آج ہم لوگ ذرا.....



کرشن۔ آج ہی نہیں، یہ تمہارا روز کا دستور ہے۔ جب بھی آؤ  
 بھابی بے چاری کے ساتھ .....  
 میاں۔ ارے نہیں جھگڑاؤ گڑا کچھ نہیں ہوا۔ بات یہ ہے کہ ہم  
 لوگ ذرا .....  
 (بائیں ہاتھ کا دروازہ پھر کھلتا ہے)

میاں۔ (اوپنی آوازیں) تلسی، ارے اتلسی .....  
 (کوئی جواب نہیں دیتا)  
 کہاں جا کے مر گیا ہے۔ معاف کیجئے۔ میں ذرا .....  
 (اٹھ کر دروازہ کھولتا ہے گلزاری لال داخل ہوتا ہے)  
 گلزاری لال۔ کیا دیا زائن آچکا ہے؟

میاں۔ نہیں تو۔  
 گلزاری۔ بڑا آلو کا پٹھا ہے۔ مجھے خواہ مخواہ پریشان کیا  
 خیر، ذرا مجھے سات روپے دینا۔ ٹیکسی والے کو دفنان کر  
 دوں پھر باتیں ہوں گی۔

میاں۔ (پریشان ہو کر) سات روپے ..... ٹیکسی ..... اجداد  
 ٹیکسی .....  
 گلزاری۔ بڑا آلو کا چیرہ نہ نکلا۔ کہہ رہا تھا ٹھیک چھ بکے یہاں

پہنچ جاؤں گا۔  
 میاں۔ (پھر زور سے) ارے اتلسی کہاں مر گیا جا کر۔  
 پیوی۔ (زور سے) تلسی ذرا باز آتک گیا ہے۔  
 میاں۔ ادوہ! اچھا! رک میں ابھی لانا ہوں۔



(نوادرد دروازے پر کھڑا رہتا ہے۔ پران اور کرشن آند  
 آپس میں کھسکھس کر رہتے ہیں گویا عام سی باتیں کر رہے  
 ہوں۔ میاں دائیں دروازے میں سے گزر کر اسٹیج کے آس  
 حصہ میں جاتا ہے جہاں اب تک اندھیرا تھا۔ اس کے جاتے  
 ہی اندھروشنی ہو جاتی ہے اور بیوی کڑاھی میں پکڑے تلے  
 نظر آتی ہے۔ ساتھ ساتھ ساڑھی کے پلو سے مڑائی ناک  
 پونگھتی جاتی ہے۔)

میاں - (سرگوشیاں انداز میں) ڈارلنگ! مجھے سات روپے تو دینا۔  
 بیوی - (خاموش ہے)

میاں (سرگوشی میں) میں نے کہا ڈارلنگ! مجھے ذرا سات روپے.....  
 بیوی - (کچھ کر) میرے پاس جو خزانے دیے پڑے ہیں کھو لیجئے۔  
 میاں - ادھر۔ ذرا آہستہ بولو، ڈارلنگ وہ لوگ سنیں گے تو کیا کہیں گے۔  
 بیوی - کیوں آہستہ بولوں، مجھے کسی مرنے کا ڈر نہیں۔ کسی کی وہیل  
 نہیں ہوں میں۔

میاں - پھر وہی۔ میں کہتا ہوں ڈارلنگ تم سمجھتی کیوں نہیں۔  
 بیوی - جی بہت سمجھ چکی ہیں۔ میں بھی کہوں، یہ آج سیرا اور سینا کے  
 چونچلے کیوں ہو رہے ہیں۔ یہ معلوم نہ تھا کہ بیل کی طرح جوتنا ہے  
 پوری رات یاد رچی خانہ میں سر مارنا ہے۔

میاں - ارے مجھے تم بالکل نہیں سمجھتیں۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ..... خیر  
 لاؤ۔ ابھی مجھے سات روپے دو۔ گھڑاری لال باہر کھڑا ہے اس  
 مصیبت کو تو ٹالوں۔

بیوی۔ اُسے کیرن ٹالیں گے۔ بلا کر گود میں بٹھائیے۔ پکوڑے اور پرٹھے  
ٹھنڈے.....

میاں۔ بہنیں ڈار لنگ نہیں۔ لاؤ، مجھے جلدی سے سات روپے دے  
دو۔ ورنہ.....

بیوی۔ ورنہ کیا ہے پرس میں جو کچھ رکھا ہے، اٹھا کے بانٹ دیجئے ٹھیک دو  
میں۔ ہم پر ایک آنہ خرچ کرنا ہو تو جان کل جاتی ہے کہ ہلے۔  
اسے تو دل میں مارو، جہاں پانی نہ ملے، اور یار دوست چاہے پورا  
گھر لوٹ جائیں۔

( دیوار گیر پر پڑے ہوئے پرس میں سے دس کانوٹ  
نکال کر اور دروازے میں سے گزر کر اسٹیج کے منہ  
میں آتا ہے۔ اُس کے آتے ہی پہلے حصے کی روشنی آہستہ آہستہ  
گھٹ جاتی ہے۔ پھر بائیں دروازے کی طرف بڑھتا ہے۔)  
میاں۔ دس کانوٹ دیتے ہوئے (لو بھئی گلزاری لال یہ دس کانوٹ  
ہے۔ ٹیکسی والے سے باقی.....)

گلزاری لال۔ یہ اور بھی اچھا کیا تم نے کہ دس کانوٹ لے آئے  
میری جیب میں اس وقت صرف ایک اکٹی قتی، اور مجھے ابھی.....  
اچھا پیارے میں چلا.....

میاں۔ دیا نرائن، اُسے تو کیا کہوں؟

گلزاری۔ کہنا تم بڑے جھوٹے، دغا باز، بد معاش ہو، وقت دیتے  
ہو اور وقت پر پہنچتے نہیں۔ ملو گئے تو طبیعت صاف کر دوں گا۔  
اچھا بائی بائی.....

( میاں لاٹ کر مرنے پر بیٹھا جاتا ہے )

پیران - کیوں بھی کتنی دیر ہے ابھی -

نگریشن - میرے پیٹ میں تو چوہے ناپچ رہے ہیں -

پیران - ذرا جلدی کر دو بھائی مجھے گھر پہنچنا ہے - کافی دیر ہو چکی ہے -

نگریشن - اور میرے گھر والے بھی شاید آچکے ہوں -

میاں - بس ہو رہا ہے - ابھی دو منٹ میں ..... جا کر دیکھتا ہوں کتنی

دیر ہے -

( اٹھ کر پھر اسی کمرے میں جاتا ہے اور اسی طرح اس کے

پہنچنے پر ادھر کی تہی روشن ہو جاتی ہے ) -

میاں - ابھی کتنی دیر ہے ڈارلنگ !

بیوی - ( خاموش ہے )

میاں - میں پوچھتا ہوں ڈارلنگ ! چائے میں کتنی دیر ہے -

وہ لوگ .....

بیوی - جہنم میں جائیں وہ لوگ اور میں آپسے کیا کہوں -

( ٹہلسی داخل ہوتا ہے )

میاں - دیکھو ٹہلسی - بی بی جی کا پارہ بہت گرم ہو رہا ہے - تم جلدی سے

چائے لاؤ -

ٹہلسی - جی -

( واپس مین اسٹیج پر آ جاتا ہے اور ادھر کی روشنی

گل ہو جاتی ہے ) -

میاں - بس ابھی دو منٹ میں آتی ہے -

کرشن - بھئی جوین گیا تھا وہی لے آئے۔

پران - پاک کے پکوڑے توین ہی چکے ہوں گے۔

میاں - اے، ہاں - نہیں۔ وہ تلسی ابھی.....

پران - کیسے نمک حرام نوکر رکھتے ہو جی۔ میرا نوکر ہوتا تو کھڑے کھڑے

کان سے پیکر کر نکال دیتا۔ کرشن آنند صاحب! آپ ہی بتائیے

ایسے بد تمیز نوکروں سے لنگور پالنا زیادہ اچھا نہیں، جو مالک کے

پر موجود ہونے پر بھی اس کے دوستوں سے دروازے پر ہی پہنچنے

شروع کر دیں کہ (منہ بکاڑ کر) فرمائیے۔

میاں - نہیں پران ایہ بات نہیں۔ بات اہل میں یہ تھی کہ.....

(تلسی چائے لے کر داخل ہوتا ہے)

لو وہ آگئی چائے (زور سے) ڈار لنگ! تم بھی آؤ نا۔

پران - ہاں بھابی آؤ نا تم بھی.....

کرشن - بھابی بھابی

(تلسی میز پر سامان رکھ کر چلا جاتا ہے۔ بیوی آکر مونسے

پر بیٹھ جاتی ہے۔ سب لوگ کھانا شروع کرتے ہیں اور

بیوی چائے بنانے لگتی ہے۔ اسٹیج کی روشنیاں آہستہ

آہستہ مدھم ہو کر بجھ جاتی ہیں اور پھر آہستہ آہستہ روشن

ہو جاتی ہیں اب سب ٹیبلٹ صاف ہیں اور پران اور کرشن آنند

کھڑے ہیں۔

کرشن - بھئی واہ مزہ آگیا۔ براٹھے بنانا کوئی ہماری بھابی سے سیکھ

پران - اور پکوڑے بہ



گمشدہ - پکڑے تو بہت ہی لا جواب تھے۔ مجھے تو معلوم ہی نہ تھا کہ  
بھابی پکڑے بھی اتنے لذیذ بناتی ہیں۔ آج معلوم ہوا ریکل پھر کھلائیے  
گا بھابی!

بیوی - ضرور۔

چران - اچھا بھابی چائے کا بہت بہت شکریہ۔

بیوی - اس میں شکریے کی کیا بات ہے۔

گمشدہ - میں تمہیں بتاؤں بھابی - ہم لوگوں کی تو خیر دوسری بات ہے  
تم ذرا اس کے دوستوں سے تنگ کر بات کیا کرو۔ کوئی آئے کوئی  
جائے۔ مرے یا جسے تم سے کوئی سروکار نہیں۔ پھر دیکھنا بچہ جی کے  
ہوش ٹھکانے آتے ہیں کہ نہیں۔ جب باہر بے عزتی ہوگی تو گھر پر عزت  
کریں گے۔

چران - اچھا بھئی دینا ناٹھ - اچھا بھابی بائی - بائی  
گمشدہ - ٹاٹا۔

(دونوں بائیں دروازے سے باہر چلے جاتے ہیں تلسی

آکر برتن اٹھالے جاتا ہے۔)

میاں - (گہرا سانس لے کر مونس میں دھنستے ہوئے) تم ہی بتاؤ ڈار لنگ  
اس میں میرا کیا قصور ہے؟

بیوی - (غصے سے) میں کسی کی ڈار لنگ دار لنگ نہیں۔ مجھے کوئی  
ڈار لنگ نہ کہے۔

چران - نہ تم ہی بتاؤ ڈار لنگ میرا اس میں کیا قصور ہے، اگر لوگ انٹ  
کی طرح منہ اٹھائے گھر میں نفیس آئیں۔



پیوی - ( خاموش ہے )

میاں - ہم تو اس طرح کسی کے یہاں نہیں جاتے - آدمی کو وقت بے وقت دیکھنا چاہیئے - نہ جانے اگلا کس حال میں ہو گئیں آئے جانے کا پروگرام.....

پیوی - جی - بس ہو چکا آنا جانا - میں سب سمجھتی ہوں - اگر کوئی گھر کو گھر سمجھے تو کس کی مجال ہے کہ.....

میاں - تو کیا تم سمجھتی ہو کہ میں ہی انہیں پیغام بھیج بھیج کر بلاتا ہوں کہ آؤ اور کوڈو میری چھاتی پر؟

پیوی - اور نہیں تو کیا میں بلاتی ہوں کہ آؤ نہلاؤں تمہیں اصلی گھی میں - ہم پر ایک دھیلہ خرچ کرنا پڑ جائے تو دیکھئے کیا آفت آتی ہے..... اور ٹھیک ہی تو ہے - آپ کو مجھ سے کوئی واسطہ ہو جب نا جن مردوں کو پرانی عورتوں کا چسکا.....

میاں - پرانی عورتوں کا چسکا - یہ تم کیا کہہ رہی ہو ڈار لنگ - تم بھی اُس آٹو کے چٹھے پران کی باتوں میں آگئیں - اس کی لوحات ہی ہے پیوی - جی ہاں ، پران کی عادت ہے ، کرشن آئندہ کی بھی عادت ہے - جو کوئی سچی بات کہہ دے بس اُسی کی عادت ہے -

میاں - پھر - اب چھوڑ دو یہ قصہ - کنبختوں نے سارا پروگرام چوٹ کر دیا - اب آئے میرے یہاں کوئی - باہر ہی سے سڑک کا راستہ نہ بتا دیا تو دینا نا تھ نام نہیں -

پیوی - آپ کا کیا ہے - آپ کوئی اور نام رکھ لیں گے - اور.....

میاں - اور راہگیروں کو اٹھا اٹھا کر گھر بھراؤں گا کہ آؤ میری پیوی

بہت اچھے پکوڑے تلتی ہے اور پرائے ٹھکانے میں تو اس کا جواب  
ہی نہیں۔ میں تو کبھی مل کے نہ کھلائے.....

بیوی۔ آپ کو گھر کی کوئی چیز پسند ہو جب نا۔ جن مردوں کو باہر کی چیزوں  
کے چپکے.....

میاں۔ پھر وہی چپکے..... بھئی نہیں میرے سر کی قسم ہے ڈارلنگ! مجھے  
زیادہ پریشان نہ کرو، میں پہلے ہی سے..... تو کہو، چلتی ہو، اب؟  
بیوی۔ کہاں۔ اپنے ماں باپ کے گھر پہنچا دیجئے۔  
میاں۔ ادھر۔ نہیں بھئی۔ سینما۔

بیوی۔ نوبے سینما۔ ابھی میرا دماغ خراب نہیں ہوا کہ بچے والی ہو کر  
رات کے نوبے سینما، تھیٹر دیکھتی پھروں۔

میاں۔ تم جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ سینما نہ سہی، ذرا ٹہل ہی آئیں گے  
.....

بیوی۔ اس وقت؟

میاں۔ یہی تو وقت ہے ڈارلنگ! جب ہم آسانی سے فرار ہو سکتے ہیں  
ورنہ کوئی تعجب نہیں کہ ابھی کسی کی محبت کی رگ پھٹ کر اٹھے۔ اور  
وہ اٹھ بھاگے مجھ سے گلے ملنے۔ میری حالت پر رحم کھاؤ ڈارلنگ  
اور چلو، جلدی سے نکل چلو یہاں سے۔

بیوی۔ اور بابا۔

میاں۔ بابا کو بھی ساتھ لے چلو اور چاہو تو ٹکسی کو بھی..... تلسی بابا  
کو سنبھال لے گا۔

بیوی۔ اور کھانا پکانے کے لئے رات بارہ بجے مجھے پھر باورچی خانے

میں دھکیل دیجئے گا۔

میاں - بھٹی سینہ نہ سہی، کھانا تو باہر کھائیں گے ہی ..... لیکن یہ  
سب بعد میں ہوتا رہے گا۔ تم جلدی سے کپڑے بدل لو اور  
رُزورے (تلسی)؛ ابلے آؤ تلسی۔

تلسی - (رُزورے) جی ساب!

میاں - ادھر آؤ۔

(تلسی داخل ہوتا ہے)

تلسی - جی۔

میاں - (مارمی پر سے تالا اٹھا کر دیتے ہوئے) دیکھو، باہر کے دروازے کو  
باہر سے تالا لگا دو، اور پچھو اڑے کی دیوار پھانڈ کر آؤ میرے پاس۔

تلسی - (تنبہ سے) جی ہاں

میاں - جی وی کچھ نہیں۔ جو کہتا ہوں اس پر عمل کرو۔ اب بچنے کی طرف  
بھی صورت ہے، اور سنو! آکر تم بھی تیار ہو جاؤ۔ گھومنے  
چلیں گے۔

تلسی - جی ابھی آیا۔

(دو دریں دروازے ملے باہر جاتا ہے) — واس

آٹھائیں بیوی الماری سے سیاہ رنگ کی ساڑھی نکالتی ہے۔

میاں - یہ سیاہ ساڑھی نہیں ڈار رنگ اس وقت تو وہ سفید ساڑھی  
پہنو۔ چاندنی رات میں سفید ساڑھی تم پر کتنی کھلتی ہے۔

بیوی - یہی ٹھیک ہے۔ یہاں کون سا کسی کو دکھانا ہے۔

میاں - نہیں ڈار رنگ! اس وقت تو وہی ساڑھی پہنو اور ..... اور

جوڑے میں چنبیلی کا پھول.....

بیوی - اب رہنے بھی دیکھئے یہ چالوسی کی باتیں۔

(تلسی بائیں دروازے سے داخل ہوتا ہے اور بیوی

بائیں دروازے سے باہر جاتی ہے)

تلسی - جی لگا دیا سا با۔

میاں - گڈ۔ اچھی طرح دیکھ لیا تھا نا! کبھی کبھی اندر کے بجائے باہر لگائے ہوئے تالے زیادہ خطرناک ثابت ہوتے ہیں۔

تلسی - جی خوب۔ اچھی طرح دیکھ لیا۔

میاں - اچھا جاؤ۔ جوتے دو تے پہن لو اور پھر اسی طرح دیوار۔  
بھانڈ کر اور چاروں طرف دیکھ کر دروازہ کھولنا۔

تلسی - جی۔

(تلسی بائیں دروازے سے باہر جاتا ہے اور بیوی سفید

سارو سی میں ملبوس اندر داخل ہوتی ہے)

میاں - اخہ، یہ ہوئی نا بات۔ ڈار لنگ! تمہیں تو کسی راجہ نواب

کی بیوی ہوتا چاہیے تھا۔ یہ رنگ روپ، یہ لباس..... کیا بتاؤں

ڈار لنگ! جب تم میرے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتی ہو اور

لوگوں کی نظریں تمہاری طرف اٹھتی ہیں تو جانتی ہو کیا ہوتا ہے.....؟

بیوی - مجھے کیا معلوم کیا ہوتا ہے۔

میاں - میری چھاتی گز بھر کی ہو جاتی ہے۔ فخر سے میرے پاؤں زمین

پر نہیں پڑتے اور.....

بیوی - کسی کو بنانا کوئی آپ سے سیکھے۔



میاں - نہیں ڈار لنگ! میں بنا نہیں رہا۔ سچ کہہ رہا ہوں۔ .....  
(دور سے) تلسی، اے اتلسی۔

تلسی (دور سے) جی سب۔  
میاں - جادو کھولو دروازہ۔ لیکن ذرا احتیاط سے چاروں  
طرف دیکھ کر۔ راستہ بالکل صاف ہو جب کھولنا۔

تلسی - جی۔  
میاں - ہاں تو ڈار لنگ! میں تم سے کہہ رہا تھا.....

(اے طرح گھبرایا ہوا تلسی داخل ہوتا ہے)  
تلسی - سب غصہ ہو گیا۔ غصہ ہو گیا سب!  
میاں (گھبرا کر) کیا ہوا — کیا ہوا تلسی — اتنے گھبرائے  
ہوئے کیوں ہو؟

تلسی - جی وہ.....  
میاں - ارے وہ کیا — کچھ کہو گے بھی۔  
تلسی - جی کوئی دیوار پھانڈ رہا ہے۔

بیوی - (خوف سے) ایں۔  
میاں - کیا کہا۔ دیوار پھانڈ رہا ہے۔ کون سی دیوار پھانڈ رہا ہے؟  
تلسی - جی ہماری۔

میاں - ہماری دیوار پھانڈ رہا ہے، کون پھانڈ رہا ہے؟  
(بائیں دروازے سے دیا نرائن داخل ہوتا ہے)

دیا نرائن - میں پھانڈ رہا ہوں تمہارا باپ۔ یہ بچنے کا خوب طریقہ تھا  
تم نے۔ باہر سے دروازہ بند کر کے تم سمجھتے ہو بچ جاؤ گے۔

میاں - اوہ ! نہیں بھائی ! معاف کرنا۔ ہم تو ڈر گئے تھے کہ نہ جانے کون.....

دیا نرائن - جی ہاں! آپ کو ہم سے ڈر ہی تو آئے گا۔

میاں - نہیں یہ بات نہیں دیا نرائن - بات یہ تھی کہ.....

دیا نرائن - میں بات و بات کچھ نہیں جانتا۔ پہلے میری بات کا جواب دو کہ باہر سے دروازہ بند کر کے تم.....

میاں - ہم لوگ خدا باہر جا رہے تھے۔

دیا نرائن - خوب ! دروازہ باہر سے بند ہے اور تم باہر جا رہے

تھے۔ کیوں مجھے بیوقوف بناتے ہو دینا تا تھ۔ یہ ہنسنے لگے کسی اور

کو دکھانا۔ دیا نرائن کچی گولیاں نہیں کھیلے کہ اُسے اس آسانی سے چل

دے جاؤ گے۔ پچاس بار تم نے کہا تھا تو آج آیا ہوں اور اس ارادے

سے آیا ہوں کہ آج رات یہیں رہوں گا۔

میاں - رات یہیں رہو گے ؟ لیکن ہم لوگ تو.....

دیا نرائن - تم لوگ جاؤ جہنم میں۔ — معاف کرنا بھائی —

اس سے میں بٹتا رہوں گا، تم ذرا جلدی سے مجھے کھانے کو کچھ دو

آج تو شام کی چائے بھی نصیب نہیں ہوئی۔

میاں - لیکن.....

دیا نرائن - تم چپ رہو جی ! تمہاری لیکن دیکھیں ابھی نکالتا ہوں۔ آخر

تم نے مجھے سمجھا کیا ہے۔ تم سمجھتے ہو کہ اگر تم ہماری بھابی کو دھوکا دے

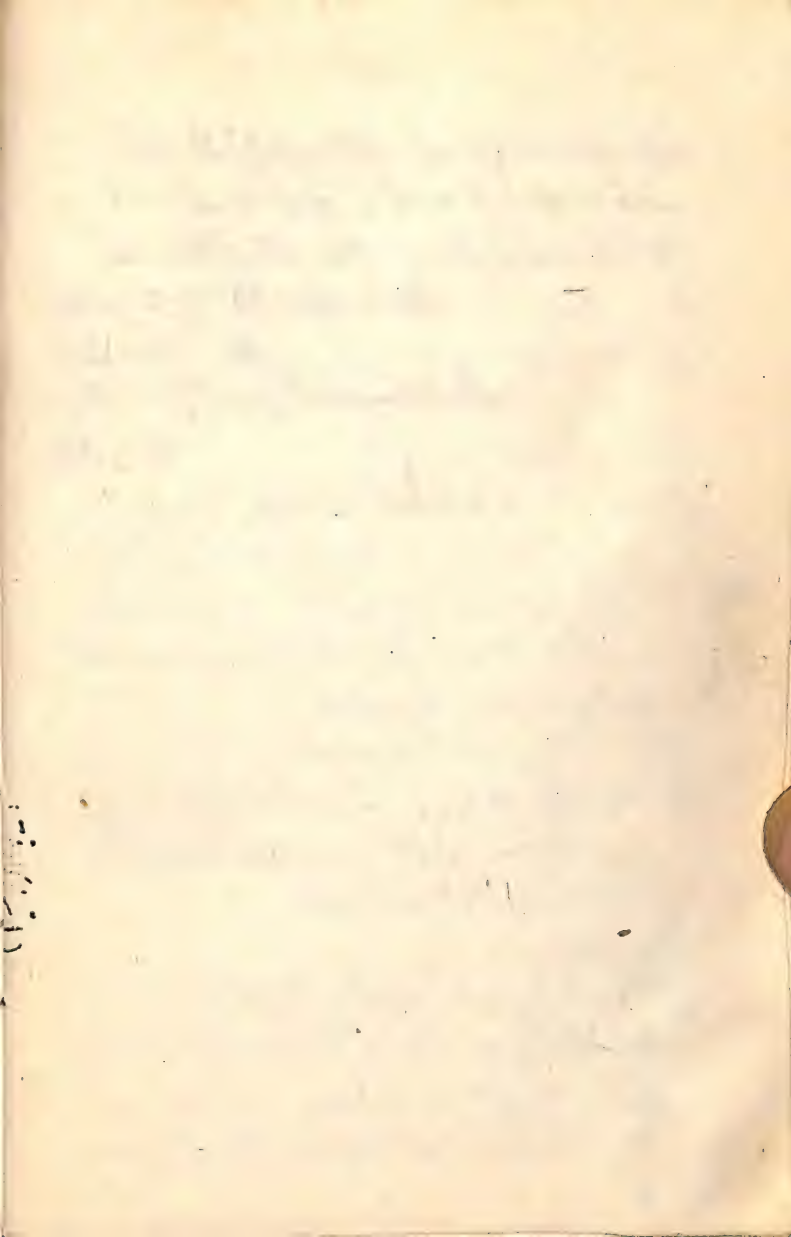
سکتے ہو تو ہماری دینا کو دھوکا دے سکتے ہو۔ — بھابی، ذرا

تعلی سے لہو ایک کرنا پا جا رہے ہیں اور دیکھ میرے لئے

الگ بستر لٹاتے کی ضرورت نہیں۔ میں اس پتھر کے ساتھ ہی سو جاؤں  
 گا۔ کیوں بے گھن چکر، کیا سمجھا ہے تم نے مجھے۔ گھونٹوں  
 کے مارے مجھ کس نکال دوں گا۔ ہڈی پیلی ایک کر دوں گا تمہاری  
 میاں۔ (مری ہوئی آواز میں) ڈارلنگ!

بیوی۔ (طنزاً) جی!  
 میاں (سرکپڑ کر صوفے پر گررتے ہوئے) ڈارلنگ!  
 بیوی۔ جی!

(پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے)





# حکیم بنے خاں

کوداس

حکیم بنے خاں  
رحمان ..... ملازم (مکاتبات کتابہ)  
حامد ..... ایک رفیق  
رشیدہ ..... ایک عورت  
رگبیر دیال ..... ایک سیٹھ

---

الفخيرة

الحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

(حکیم صاحب کا کشادہ اور صاف ستھرا مطلب جو پلائی داک کے  
 پارٹیشن کے ذریعے دو حصوں میں منقسم ہے۔ سامنے والے  
 حصے میں سڑک کے رخ پر چوڑا سا تخت بچھا ہے جس پر  
 ٹکاؤ تکیے کے سہارے ایک حکیم صاحب بیٹھے ایک فختہ سی  
 کتاب کی ورق گردانی کر رہے ہیں۔ ناک کے بالوں پر ان کی  
 ہوئی عینک بار بار لڑھک جاتی ہے حکیم صاحب اُسے پھر  
 ٹھیک کر لیتے ہیں۔ تخت کے بائیں اور دائیں طرف دیو اللہ  
 سے لگی شیشے کی اماویوں میں حکمت کی کتابیں سجی ہیں انہیں  
 حصے سے جہاں دوائیں وغیرہ ہیں کچھ کھٹ پٹ کی آوازیں آتی  
 ہیں حکیم صاحب چونک کر آواز دیتے ہیں۔)

حکیم صاحب : اے میاں رحمان ! رحمان میاں ! یہ کیا کر رہے ہو  
 رحمان (انداز سے ہنکلاتی ہوئی آواز میں) ..... دوا ..... خانہ .....  
 بند ..... کر رہا ..... ہوں ..... حکیم صاحب : (باہر آجاتا ہے)  
 حکیم صاحب ! (تعجب سے) دوا خانہ بند کر رہا ہوں ! کس مسخّر

نے تم سے کہا ہے کہ ابھی سے دواخانہ بند کر دو۔  
 رحمان - ( ہکلاتے ہوئے، لفظ توڑ توڑ کر ) آٹھ بج گئے ہیں حکیم صاحب۔  
 حکیم صاحب - آٹھ بجے ہیں کوئی اٹھارہ نہیں بج گئے۔ ڈھٹائی کی  
 حد ہے، میں ابھی تخت پر بیٹھا ہوں۔ اور تم دواخانہ بند کر رہے  
 ہو۔۔۔!

رحمان - جی وہ تو.....  
 حکیم صاحب - جی وی کچھ نہیں، میں تم سے پچاس مرتبہ کہہ چکا ہوں  
 ہر کام کرنے سے پہلے مجھ سے پوچھ لیا کرو۔ بتاؤ کہہ رکھا ہے  
 یا نہیں؟

رحمان - جی کہہ رکھا ہے۔  
 حکیم صاحب - تو تم فیصلہ کر چکے ہو کہ میں جو بات کہوں گا تم ہمیشہ اس  
 سے الٹ کر دو گے۔

رحمان - جی نہیں تو۔  
 حکیم صاحب - تو پھر کیوں کیا۔ میں پوچھتا ہوں تم نے دواخانہ بند  
 کرنے کی کوشش کیوں کی؟ کیا تمہیں نہیں معلوم کہ ابھی تک سینٹر  
 کے یہاں سے کوئی اطلاع نہیں آئی اور نہ کوئی دوا لینے آیا ہے۔  
 رحمان - جی نہیں۔

حکیم صاحب - اچھا تو حضور کو یہ بھی معلوم نہیں کہ یہاں کون آتا ہے  
 کون جاتا ہے! رحمان میاں!

رحمان - جی۔  
 حکیم صاحب - آٹھ بجے کے بعد میرا مطلب ہے دواخانہ بند کرنے



کے بعد تم شطرنج کھیلتے ہو یا چوسر؟

رحمان۔ - جی کھانا کھاتا ہوں۔

حکیم صاحب۔ - چلو یو نہی سہی۔ کھانے میں کیا کھاتے ہو؟

رحمان۔ - جی گوشت، ترکاری، ..... دال.....

حکیم صاحب، گھاس تو نہیں کھاتے؟

رحمان۔ - جی نہیں

حکیم صاحب۔ - ضرور کھاتے ہو ورنہ تمہیں خبر ہوتی کہ یہاں کون آتا ہے

کون جاتا ہے۔ حکیم بے خاں کے نائب ہو اور آتا تمہیں ضرور

دواخانہ بند کرنا ہے۔ جاؤ جلے اندر بیٹھو۔

رحمان۔ - جی۔!

حکیم صاحب۔ اور سنو، اگر تم نے میری اجازت کے بغیر دواخانہ بند

تو میں تمہارا دانہ پانی بند کر دوں گا۔ سمجھے!

رحمان۔ - جی۔!

(رحمان اندر جاتا ہے۔ باہر کی طرف سے حامد آتا ہے)

حامد۔ - اسلام علیکم حکیم صاحب۔!

حکیم صاحب۔ وعلیکم السلام! کہو میاں حامد۔ طبیعت کچھ سنبھلی؟

حامد۔ - جی سر بہار چکرا رہا ہے۔ دل کی دھڑکن میں بھی کوئی افادہ نہیں ہوا

اور نیند تو حکیم صاحب بالکل نہیں آئی۔

حکیم صاحب۔ - چوشاندہ پیا تھا۔

حامد۔ - جی ہاں حکیم صاحب، جاتے ہی پی لیا تھا۔

حکیم صاحب۔ - تو پھر کیوں سر چکرا رہا ہے اور نیند تو ایسی آئی چاہیے

مٹی نہ ..... خیر، نیند بھی آجائے گی حامد میاں اور دل کی دھڑکن  
بھی ہموار ہو جائے گی اور سر کا چکر آنا تو میں تمہارا ابھی بند کئے  
دیتا ہوں (ادنیٰ آواز سے) رحمان میاں!

رحمان - جی! حکیم صاحب!  
حکیم صاحب! آماں ادھر آؤ دیں سے کیا جی جی کر رہے ہو۔  
(اگر) جی فرمائیے۔

حکیم صاحب! - تولہ پھر عروق گلقد میں سفوف نمبر چار اور سفوف  
نمبر چھتیس کے دودھ تنکے ملاؤ اور ایک کسورے کو اچھی طرح  
دھو کر ہم وزن عرق گلاب اور عرق گاؤ زبان!  
رحمان - جی! (جاتا ہے)

حکیم صاحب - اور سناؤ حامد میاں! بگھر میں تو سب خیریت ہے نا!  
حامد! - جی اللہ کا شکر ہے۔

حکیم صاحب - صاحبزادے کے امتحان کا کیا ہوا۔  
حامد! - جی کل نتیجہ نکل رہا ہے حکیم صاحب - آپ کے قدموں کی خیرات  
سے پاس ہو گیا تو کہیں ملازمت کا بھی بندوبست ہو جائے گا۔  
حکیم صاحب - کیوں نہیں، کیوں نہیں، بڑا ہو نہار فرزند ہے۔ پاس  
کیوں نہیں ہو گا۔

رحمان - (آتے ہوئے) جی یہ رہی گلقد اور یہ عرق.....

(دونوں چیزیں تخت پر رکھ کر چلا جاتا ہے)

حکیم صاحب - لو، حامد میاں - یہاں میرے سامنے گلقد چالو۔  
اور اوپر سے پیو۔ یہ عرق کا پورا کسورا ..... پھر دیکھنا ہوں

کس طرح تمہارا سر چکراتا ہے۔ اور.....

رحمان :- جی گھر جا کر پی لوں گا۔

حکیم صاحب :- ابھی نہیں میاں! گھر میں تمہیں اچھلتے کودتے بھیجنا اچاہتا ہوں۔ پچاس کو چھوڑ رہے ہو لیکن عادات وہی بچوں کی سی ہیں غصے معلوم ہے گھر میں دوا تمہارے پیٹ میں جانے کے بجائے کھپوٹے کی شکل میں جاتی ہے۔

حامد :- جی نہیں حکیم صاحب، میں تو باقاعدہ استعمال کرتا ہوں۔

حکیم صاحب :- کر رہے ہو تو لو کر دیکھ کر سامنے استعمال۔ یوں آپھکی میں تمہارا سر چکراتا بند نہ ہوا اور دل کو راحت اور سکون نہ ملا اور رات کو تم گھوڑے بیچ کر نہ سوئے تو دوا خانہ میں رحمان سے بند کر کے پنوارٹی کی دکان گھول لوں گا۔

حامد :- وہ تو میں جانتا ہوں حکیم صاحب! آپ کے ہاتھ ہیں بڑی شفا ہے۔

حکیم صاحب :- اب باتیں بعد میں بنانا۔ پہلے چاٹو یہ گلقدار دیکھو یہ عرق۔

(حامد منہ بگاڑ کر گلقدار کھاتا ہے اور عرق پیتا ہے)

حکیم صاحب :- اب بجائے بیٹھے گھر پرورد جائے آرام مگر اور صبح کھانا کھاؤ۔

حامد :- (جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے) کیا پیش کروں حکیم صاحب۔ حکیم صاحب :- یہ سب کل دیکھا جائے گا۔ جب تم منہ لٹکائے کے بجائے اچھاتی تانے آؤ گے۔

مٹی نہ ..... خیر، بند بھی آجائے گی حامد میاں اور دل کی دھڑکن  
بھی ہموار ہو جائے گی اور سر کا چکر انا تو میں تمہارا ابھی بند کئے  
ریتا ہوں (اونچی آواز سے) رحمان میاں!

رحمان - جی! حکیم صاحب!  
حکیم صاحب! اماں ادھر آؤ دیں سے کیا جی جی کر رہے ہو۔  
رحمان (اگر) جی فرمائیے۔

حکیم صاحب! - تو لہ پھر مرق کلقند میں سفوف نمبر چار اور سفوف  
نمبر چھتیس کے دو دو تنکے ملاؤ اور ایک کسورے کو اچھی طرح  
دھو کر ہم وزن عرق گلاب اور عرق گاو زبان!

رحمان - جی! (جاتا ہے)

حکیم صاحب - اور سناؤ حامد میاں ابھر میں تو سب بغیریت ہے نا!  
حامد - جی اللہ کا شکر ہے۔

حکیم صاحب - مہاجر ادے کے امتحان کا کیا ہوا۔

حامد - جی کل نتیجہ نکل رہا ہے حکیم صاحب - آپ کے قدموں کی خیرات  
سے پاس ہو گیا تو کہیں ملازمت کا بھی بندوبست ہو جائے گا۔

حکیم صاحب - کیوں نہیں، کیوں نہیں، بڑا ہو تمہارا فرزند ہے۔ پاس  
کیوں نہیں ہو گا۔؟

رحمان - (آتے ہوئے) جی یہ رہی کلقند اور یہ عرق .....  
(دونوں چیزیں سخت پر رکھ کر چلا جاتا ہے)

حکیم صاحب - لو، حامد میاں - یہاں میرے سامنے کلقند چاٹو۔  
اور اوپر سے پیو یہ عرق کاپورا کسورا ..... پھر دیکھا ہوں



کس طرح تمہارا سر چکراتا ہے۔ اور.....

رحمان :- جی گھر جا کر پی لوں گا۔

حکیم صاحب :- ابھی نہیں میاں! گھر میں تمہیں اچھلتے کودتے بھیجنا چاہتا ہوں۔ سچا س کو چھوڑ رہے ہو لیکن عادات وہی بچوں کی سی ہیں غصے معلوم ہے گھر میں دو تمہارے پیٹ میں جائے کے بجائے کھپوٹے کی شکل میں جاتی ہے۔

حامد :- جی نہیں حکیم صاحب، میں تو باقاعدہ استعمال کر رہا ہوں۔

حکیم صاحب :- کر رہے ہو تو لو کر دیکھ کر سامنے استعمال۔ یوں اچھکی میں تمہارا سر چکراتا بند نہ ہوا اور دل کو راحت اور سکون نہ ملا اور رات کو تھم گھوڑے سے بچ کر نہ سوئے تو دوا خانہ میں رحمان سے بند کر کے پنڈاڑی کی دکان کھول لوں گا۔

حامد :- وہ تو میں جانتا ہوں حکیم صاحب! آپ کے ہاتھ میں بڑی شفا ہے۔

حکیم صاحب :- اب باتیں بعد میں بنانا۔ پہلے چاٹو یہ گلقدار بیوہ یہ عرق۔

(حامد منہ بگاڑ کر گلقدار کھاتا ہے اور عرق پیتا ہے)

حکیم صاحب :- اب بیوہ بیوہ گھر پر جا کے آرام کرو اور صبح صبح آتا تاکہ.....

حامد :- (جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے) کیا پیش کروں حکیم صاحب۔ حکیم صاحب :- یہ سب کل دیکھا جائے گا۔ جب تم منہ لٹکائے کے بجائے اچھاتی تانے آؤ گے۔

حاضر۔ جی۔

(یہ کہہ کر جیب سے ہاتھ نکال لیتا ہے اور سلام کے  
طور پر ہاتھ کو ماتھے تک لے کر جاتا ہے)

حکیم صاحب۔ (ادبچی آوازیں) رحمان! اے میاں رحمان۔  
رحمان۔۔۔ (اُکر) جی۔

حکیم صاحب۔ کیا بجلے میاں؟  
رخمالی۔ (خوش ہو کر) جی ساڑھے آٹھ بج گئے ہیں۔ کہیں تو  
دوا خانہ.....

حکیم صاحب۔ بند کردوں! تم دوا خانہ بند کر داور میں تمہارا ناطقہ  
بند کرتا ہوں۔ سیتا رام کے گھر سے نہ ابھی تک کوئی خبر آئی ہے  
نہ یہاں سے دوا لگی ہے اور تمہیں دوا خانہ کا سٹے کھارنا ہے۔  
رحمان۔ شاید طبیعت ٹھیک ہو گئی ہو حکیم صاحب۔

حکیم صاحب۔ کچھ بھی ہو۔ خبر آئی چاہیے۔ دوا خانہ اس وقت تک  
بند نہیں ہو گا جب تک سیتا رام کے یہاں سے کوئی خبر نہیں آتی  
تم چاہو تو اندر بیٹھنے کی بجائے یہاں میرے پاس تخت پر بیٹھ سکتے  
ہو۔

رحمان جی۔ میں تو۔۔۔

(اس کی بات ادھوری ہے کہ بیاہ برتنہ اڑے  
لیکن چہرے پر سے نقاب اٹھائے رشید داخل ہوتی ہے)

رشیدہ۔ آداب! حکیم صاحب! کہہ کیسی طبیعت ہے بچے کی؟ دن  
حکیم صاحب۔ آؤ! آؤ! بیٹا! بیٹھو۔

سہریں کے دست آئے۔

رشیدہ۔ دست توڑک گئے ہیں حکیم صاحب۔ لیکن روتا اسی طرح

ہے دودھ بھی نہیں پیتا۔

حکیم صاحب تو اسے بھی ساتھ لے آتی بیٹا۔ اور دیکھتا ہوں تمہارے  
ساتھ کوئی مردور دیکھی نہیں ہے۔ ارشد میاں کیا ابھی کام سے

نہیں لوٹے؟

رشیدہ۔ جی ان کے کسی انسر کا تبادلہ ہوا ہے الوداعی پارٹی تھی۔ صبح

کہہ گئے تھے کچھ دیر سے لوٹوں گا۔

حکیم صاحب کوئی مضائقہ نہیں۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ آدمی کا ایمان ساتھ

ہونا چاہیے۔ دیر سویرے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تم لے تو آج کوئی

نقیل چیز نہیں کھانی؟ کیا کھایا کھا آج؟

رشیدہ۔ جی صبح تھوڑا سادلیہ لیا تھا اور بمبئی کا رس پیا تھا۔ شام کو

دلے سے جی چل گیا تو تھوڑا شور بالے لیا تھا۔

حکیم صاحب :- کوئی حرج نہیں، کوئی حرج نہیں۔ دودھ پیا تھا؟

رشیدہ :- جی دودھ کو تو آپ نے منع کر دیا تھا۔

حکیم صاحب :- ہاں دودھ پیچھے کے لئے مقرر ہے۔ بس دو ایک دن پرہیز

کرنا ہوگا۔ نسخہ لائی ہو۔؟

رشیدہ :- جی ہاں!

حکیم صاحب :- رحمان میاں! (رحمان دوسرے حصے سے آتا ہے)

رحمان :- جی۔

حکیم صاحب :- لویہ نسخہ تیار کرو۔ اور چھ پٹریاں سفوف نمبر سترہ

کی الگ سے باندھ دو اور پھر انھیں گھرتک پہنچاؤ۔

رشیدہ :- جی میں خود چلی جاؤں گی حکیم صاحب۔

حکیم صاحب :- وہ تو میں جانتا ہوں بیٹیا، خود آئی ہو تو خود جا بھی سکتی ہو۔ لیکن ہمارے رحمان میاں کو جو آٹھ بجے ہی گھر کی یاد کے دولے پڑنے لگتے ہیں اور یہ چونک چونک کر دوا خانے میں نفل ڈالتے آٹھ بھاگتے ہیں۔ تو میں انہیں اس کی سزا دینا چاہتا ہوں۔ تم جاؤ بیٹیا، حکیم کی زندگی چوسر یا شطرنج کے لئے نہیں مریضوں کے لئے ہوتی ہے۔ اب تو زمانہ ہی بدل گیا ہے۔ چھینک آجائے تو لوگ انگلیش سے ادھر بات نہیں کرتے۔ اک ذرا آچھنسی ہوئی کہ آپریشن کرانے آٹھ روڑے۔ ہم آئے وہ دن بھی دیکھے ہیں بیٹا جب کسی ہلکے مرض کے نہیں، صرف بھر کاٹھے کے مریض کے سر پر پوری پوری راتیں گزار دی جاتی تھیں۔

(رحمان دوا لے کر آتا ہے)

رحمان :- جی نسخہ تیار ہو گیا ہے۔

حکیم صاحب :- تو تم بھی جانے کے لئے تیار ہو جاؤ۔

رحمان :- جی اب کو نو بج چکے ہیں۔

حکیم صاحب :- ہاں ہاں میری بیٹی ابھی اتنی کمزور نہیں ہوئی۔

مجھے سامنے پڑی ہوئی گھڑی کی سوئیاں نظر نہ آتی ہوں۔

رحمان :- جی !

رشیدہ :- دوا کے پیے حکیم صاحب !

حکیم صاحب :- آجائیں گے، آجائیں گے بیٹا۔ تم جا کے بچے کو دیکھو



اور دیکھو! صبح دفتر جاتے ہوئے ارشد بیاں سے کہنا۔ تجھے کی حالت  
مجھے بتاتے جائیں شاید نسخہ بدلنا پڑے۔

ارشیدہ۔ جی بہت بہتر۔  
حکیم صاحب۔ اور تم رحمان میاں اُدھر ہی سے گھر نہ ٹک جانا بی بی  
اگر گھر پہنچا کے لپک جھپک یہاں پہنچو۔ اُم کے دواخانہ بند کرنا ہے۔

رحمان۔ جی بہت اچھا۔

ارشیدہ۔ آداب۔

حکیم صاحب۔ جیتی رہو۔

(ارشیدہ برقعہ سنبھالتے ہوئے چلی جاتی ہے اس کے پیچھے  
رحمان بھی مرے مرے قدموں سے جاتا ہے حکیم صاحب ایک نظر  
سڑک کی طرف دیکھتے ہیں۔ پھر کتاب دیکھنے میں مشغول ہو جاتے ہیں  
ذرا دیر بعد سیٹھ رگھیر دیال داخل ہوتا ہے۔)

رگھیر دیال۔ کیوں جناب حکیم بے خاں کا مطب یہی ہے کیا؟  
حکیم صاحب۔ (بورڈ کی طرف اشارہ کر کے) جی ہاں یہ بورڈ ٹک رہا ہے۔

رگھیر دیال۔ حکیم جی کس وقت ملیں گے۔  
حکیم صاحب۔ کیا خاکسار کی شکل صورت حکیم نامی مخلوق سے  
ہیں ملتی؟

رگھیر دیال۔ اوہ! تو آپ ہی حکیم بے خاں ہیں؟  
حکیم صاحب۔ جی ہاں بندے کو ہی اس نام سے پکارا جاتا ہے۔  
رگھیر دیال۔ میرا نام سیٹھ رگھیر دیال ہے۔

حکیم صاحب۔ بڑی مسرت ہوئی آپ سے مل کر۔ فرمائیے۔ میں آپ کی

کیا خدمت کر سکتا ہوں۔

رگھویر دیال۔ آپ ذرا میرے ساتھ میرے گھر تشریف لے چلئے۔

حکیم صاحب۔ وہ کس خوشی میں؟

رگھویر دیال۔ سنا ہے آپ کے ہاتھ میں بڑی شفا ہے۔

حکیم صاحب۔ اسی شفا تو اللہ میاں کے ہاتھ میں ہے، بندے کے

ہاتھ میں تو صرف دوا ہے۔

رگھویر دیال۔ میری ساس کی ٹانگوں پر کچھلے دو سال سے فالج کا اثر

ہے۔ سینکڑوں علاج ہو چکے۔ لیکن کچھ فرق نہیں پڑا۔ کل ایک صاحب

نے بتایا کہ آپ اس مرض کے مہیا ہیں۔

حکیم صاحب۔ ۱۔ تو کیا اس وقت یعنی رات کے ساڑھے نو بجے

آپ سمجھتے ہیں میرے جانے پھرنے سے فالج کی مریضہ اٹھ کر

کد کر کے لگانے لگے گی۔

رگھویر دیال۔ جی۔ جی۔ یہ بات تو نہیں۔ اصل میں مجھے اسی وقت

فرصت ملتی ہے۔ اس کے لئے آپ کی جو بھی فیس ہو، میں دینے کے

لئے تیار ہوں۔

حکیم صاحب۔ خوب۔ نہایت خوب۔ معلوم ہوتا ہے کافی مالدار

آسانی ہیں آپ۔ کیسے کتنا روپیہ ہے اس وقت آپ کی جیب میں؟

رگھویر دیال۔ جی ساٹھ ایک ہوں۔

حکیم صاحب۔ ہوں گے نہیں کیسے کہ ہیں۔

رگھویر دیال۔ جی ہاں ہیں۔

حکیم صاحب۔ تو میری فیس جناب اُسٹھ روپے ہے پورے ساٹھ بھی

ہوسکتی تھی۔ بشرطیکہ آپ کی جیب میں اکٹھ روپے ہوتے۔ آخر  
آپ کو واپسی کا کرایہ چاہیئے ہوگا۔ اور صاحب، یہ فیس صرف  
اس شرط پر ہے کہ فیس تو آپ اس وقت دیتے جلیئے اور مریضہ کو  
دیکھنے میں کل آؤں گا۔

رگھبیر دیال۔ لیکن مریضہ تو.....

حکیم صاحب۔ فالج ہی کی مریضہ ہے نا :

رگھبیر دیال۔ جی ہاں !

حکیم صاحب۔ اور فالج دو سال پرانا ہے۔

رگھبیر دیال۔ جی ہاں۔

حکیم صاحب۔ تو کیا آپ سمجھتے ہیں جو مریضہ کسی طرح دو سال سے  
زندہ ہے۔ وہ ایک رات اور زندہ نہیں رہ سکتی۔

رگھبیر دیال۔ جی۔ میرا مطلب یہ تھا کہ.....

حکیم صاحب۔ آپ کا جو بھی مطلب ہو وہ میں آپ سے کل پوچھوں

اگا۔ میرا مطلب اس وقت اُنٹھ روپوں سے ہے۔ اور میں سمجھتا

ہوں کہ آپ اتنے شریف ضرور ہوں گے کہ ایک شریف آدمی کی زبان

پر اعتبار کر سکیں۔ اُنٹھ روپے اور اپنے گھر کا پتہ چھوڑ جائیئے

بندہ صبح اٹھ بجے خدمت میں حاضر ہو جائے گا۔

رگھبیر دیال۔ اگر آپ اس وقت چل سکتے تو.....

حکیم صاحب۔ چل سکتا تھا اگر مریضہ کو فالج کے بجائے ہیضہ ہوتا

اور اس صدمت میں شاید آپ کو اتنی فیس بھی نہ دینی پڑتی۔

رگھبیر دیال۔ تو کل آپ ضرور آئیے گا۔

حکیم صاحب - عرض کیا نا کہ انسٹھ روپے اور گھر کا پتہ چھوڑے جائے  
حاضر ہو جاؤں گا۔

رگھیر دیال - کہیں تو سواری بھیج دوں۔  
حکیم صاحب - سواری کی ضرورت نہیں۔ ضرورت صرف انسٹھ روپوں  
اور گھر کے پتے کی ہے۔ یوں بھی میں لمبے مرض کے مریضوں کے یہاں  
سواری پر نہیں جایا کرتا۔

رگھیر دیال - (روپے اور پتے کا کارڈ دیتے ہوئے) یہ انسٹھ روپے اور  
پتہ حاضر ہے۔ صدر بازار میں آپ کسی سے بھی میرا پتہ پوچھ سکتے ہیں۔  
حکیم صاحب - بس ٹھیک ہے۔ پوچھنے کی نوبت نہیں آئے گی میری  
امر اس وقت اتنی برس کی ہے میاں ادیہ اتنی برس میں نے بارہ ہفتی  
میں نہیں دلی کی گلیوں میں گزارے ہیں۔ آپ کے گھر کے پاس لکڑی  
کا ٹال ہے نا؟

رگھیر دیال - جی ہاں بالکل!  
حکیم صاحب - اور شہر قضا کی دوکان بھی۔  
رگھیر دیال - بالکل بالکل۔  
حکیم صاحب - تو اب آپ جاسکتے ہیں۔  
رگھیر دیال - آداب عرض۔  
حکیم صاحب - آداب عرض۔

(سیٹھ جاتا ہے رحمان آتا ہے)

رحمان - جی..... پہنچا..... آیا۔  
حکیم صاحب - گھر پہنچائے آئے ہونا؟



رحمان - جی ہاں۔ گلی تک پہنچا آیا ہوں۔

حکیم صاحب - گلی تک! گلی تک کیوں؟

رحمان - جی انہوں نے کہا، ٹھیک ہے، اب میں چلی جاؤں گی۔

حکیم صاحب - اور تم کا ہے کو ساتھ گئے تھے۔

رحمان - جی گھر پہنچانے۔

حکیم صاحب - اور پہنچا آئے گلی تک! — رحمان میاں!

رحمان - جی!

حکیم صاحب - تمہیں کب عقل آئے گی۔؟

رحمان - جی!

حکیم صاحب - میں پوچھتا ہوں، تمہیں کبھی عقل آئے گی بھی یا نہیں۔

رحمان - جی آئندہ.....

حکیم صاحب - آئندہ میں جانتا ہوں، گلی کے بجائے تم محلے تک ہی پہنچا کر

چلے آیا کرو گے۔ — خیر، وہاں بند کرو۔،

رحمان - (خوش ہو کر) جی، ابھی بند کرنا ہوں۔

حکیم صاحب - اور میرا دو ایسوں کا بکس نکال لو۔

رحمان - (تعجب سے) جی؟

حکیم صاحب - ہاں، ہاں، میرا دو ایسوں کا بکس نکال لو۔ سیٹارام کے

یہاں سے ابھی تاک کوئی نہیں آیا۔

رحمان - جی ان کی طبیعت ٹھیک ہوگی۔

حکیم صاحب - ان کی طبیعت ٹھیک ہے یا نہیں، یہ تو میں جا کر تپ چلے گا

لیکن میری طبیعت اس وقت ٹھیک نہیں ہوگی جب تک میں اپنی آنکھوں

..... سے سیتا رام کو نہیں رکھ لیتا۔

رحمان بہ جی اب تو دس بچے والے ہیں۔  
حکیم صاحب۔ دس نہیں آج دو بھی بچ سکتے ہیں اور خدا خواستہ کوئی  
ایسی ویسی بات ہوئی تو پوری رات وہیں گزرے گی۔

رحمان بہ جی۔  
حکیم صاحب۔ اور سنو، یہ انسٹھ روپے ہیں۔ انہیں اپنے پاس رکھو۔  
رحمان (تعجب سے) جی! یہ کس لئے؟  
حکیم صاحب۔ یہ اس لئے کہ میں تو سیتا رام سے باتیں کروں گا اور تم اس  
کی نظر بچا کر یہ روپے اس کے تکیے کے نیچے رکھو گے۔

رحمان۔ جی۔  
حکیم صاحب۔ اب دو خانہ بند کرو۔  
رحمان۔ (غوش ہو کر) جی  
حکیم صاحب۔ اور میرا دوایوں کا بکس لے لو۔  
رحمان :- (انسوس سے) جی۔  
حکیم صاحب۔ اور چلو میرے ساتھ۔  
رحمان۔ (مری ہوئی آواز میں) جی!

(پردہ گرتا ہے)

# انٹرویو

## ہکودار

بنیک کا منیجر

پہرا سی

چوکیدار

اکاؤنٹنٹ

تزلو کی ناتھ بی اے

پڑے میاں

رام دھین بھاری

ایک عورت

سیدھ جو درام

(یہ وقت ہو تو عورت کا کردار سن کر کیا محسوس ہے؟)

126

22

卷之六

922

324

Net

حیدرآباد دکن

10

09/20/2018

10

1871

وَقَدْ كُنْتُ فِيهَا مُنِيطًا



(پردہ منیجر کے کمرہ پر اٹھتا ہے۔ سامنے کی میز کے پیچھے کرسی پر براجمان منیجر صاحب اُونگھتے اُونگھتے چونک پڑتے ہیں۔ جاہی لیتے ہیں اور پھر اُونگھتے لگتے ہیں۔ میز پر ٹیبل بیل، پیئر ویٹ، قلمدان، ٹیبل کلینر، سرچیز قرینے سے رکھی ہے لیکن کاغذ کا پردہ تک رکھائی نہیں دیتا۔ میز کے دائیں بائیں ایک ایک کرسی پڑی ہے۔ منیجر کی پشت کی دیوار پر پُرانی ساخت کا ایک بد وضع کلاک لٹک رہا ہے جس میں سوا دس بج رہے ہیں۔ منیجر صاحب اُونگھتے اُونگھتے لمبی جھونک میں جاہی رہے ہیں کہ بیک گراؤ ڈیسے لوگوں کی باتیں کرنے کا شور اُبھرتا ہے۔ منیجر صاحب بڑبڑا کر ٹیبل بیل بجاتے ہیں)

منیجر :- (چلا کر) دُرگاکا داس! ابے اودُرگاکا داس۔  
(ٹیبل بیل)

(دائیں دنگ سے ننگے پا پیر اسی دُرگاکا داس داخل ہوتا ہے)

دُرگاکا داس :- جی سابیہ۔

منیجر :- جی سابیہ کے بچے کہاں جا کر مر رہتے ہو۔ یہ باہر کون لوگ شور مچا رہے ہیں؟ کیا اپنے لوگوں میں سے کوئی ہے؟

دُرگاکا :- جی اپنے لوگوں میں سے سبھی ہیں سابیہ!

(ایسا کر)

نیجبر :- یعنی سب کے سب کام دام چھوڑ کے شور مچا رہے ہیں ۔  
 درگاہ :- جی نہیں ساب ! شور نہیں مچا ہے ۔

نیجبر :- تو اور کیا گل کھلا رہے ہیں ؟

درگاہ :- شور مچانے والوں کو خاموش کر رہے ساب !

نیجبر :- کیا کہا ؟ خاموش کر رہے ہیں ! کسے خاموش کر رہے ہیں ؟ میں تم سے  
 بچاؤں میں مرتبہ کہہ چکا ہوں درگاہ ! اس کہ میرے سامنے بے سر پرستی  
 نہ تھا کرو صاف کیوں نہیں بتاتے کہ کون لوگ ہیں جو بینک ڈکیتی  
 کا اکھاڑہ سمجھ کے یوں بلا تکلف شور مچا رہے ہیں اور جنہیں خاموش  
 کرنے کے لئے پورے کا پورا عملہ کام دام چھوڑ گئے خود شور مچا  
 رہے ( راز دارانہ لہجے میں ) درگاہ !

درگاہ :- جی ساب !

نیجبر :- یہ لوگ بینک میں روپیہ جمع کرانے تو نہیں آئے ۔ ؟

درگاہ :- جی نہیں ساب !

نیجبر :- تو کیا بینک سے روپیہ نکلوانے آئے ہیں ؟

درگاہ :- جی نہیں ساب !

نیجبر :- جی نہیں ساب ! جی نہیں ساب ! تو کیا جھک مارنے آئے ہیں !

درگاہ :- انٹرویو کے لئے آئے ہیں ساب !

نیجبر :- انٹرویو کے لئے ۔ کون سے انٹرویو کے لئے ۔ ؟

درگاہ :- ساب ! کل جو آپ نے اخباریں .....

نیجبر :- اوہ ! مل ! اچھا ! تو یہ لوگ انٹرویو کے لئے آئے ہیں ؟

درگاہ :- جی ساب !

نیچر :- دُرگاداس -

دُرگاداس :- جی سب !

نیچر :- باہر جا کر ان سب سے کہو۔ میں کسی کا انٹرویو نہیں لوں گا۔  
دُرگاداس :- (تعب سے) جی -

نیچر :- جی ہاں ! مجھے ان کے کام کی ضرورت نہیں۔ جو کام بینک کے  
موجودہ ملازمین بخوبی انجام دے سکتے ہیں اور بڑی دیانتداری کے  
ساتھ اس وقت بھی سرانجام دے رہے ہیں۔ اس کے لئے مجھے کسی  
نئے اور نا تجربہ کار ملازم کی ضرورت نہیں۔

دُرگاداس :- جی میں سمجھا نہیں سب !

نیچر :- تمہارے سمجھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ ضرورت صرف اس بات  
کی ہے کہ جو کچھ میں نے تم سے کہا ہے، ان لوگوں سے جا کر کہو۔  
دُرگاداس :- جی سب -

(جانے کے لئے مڑتا ہے)

نیچر :- اور سٹو -

(رُک جاتا ہے)

دُرگاداس :- جی سب !

نیچر :- میرا خیال ہے تمہارے کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں خود ہی انتظام  
کرتا ہوں۔ تم ذرا اکاؤنٹنٹ صاحب کو میرے پاس بھیجو -

(دُرگاداس کے جاتے ہی بیگ گراؤٹ کا شور مچا کر بڑا ہے اکاؤنٹنٹ داخل ہوتا ہے)  
اکاؤنٹنٹ :- آپ نے مجھے یاد فرمایا -

نیچر :- (طنز سے) جی ہاں بندہ پرور - میں نے ہی آپ کو زحمت دی ہے۔

## تشریف رکھئے۔

(گرسی کی طرف اشارہ کرتا ہے)

اکاؤنٹنٹ :- (گرسی پر بیٹھتے ہوئے) جی فرمائیے۔

منیجر :- کیا میں آپ سے دریافت کر سکتا ہوں اکاؤنٹنٹ صاحب کہ

بائیں کس تقریب میں شور ہو رہا ہے ؟

اکاؤنٹنٹ :- جی وہ لوگ انٹرویو کے لئے آئے ہیں۔

منیجر :- انٹرویو کا وقت کیا دیا تھا ؟

اکاؤنٹنٹ :- جی بارہ بجے دوپہر۔

منیجر :- اور اس وقت کیا بج رہا ہے ؟

اکاؤنٹنٹ :- (دیوار کے کلاک کی طرف دیکھ کر) جی یہ ساڑھے دس

منیجر (خفے سے کھڑا ہوتا ہے۔ گفتگو کے دوران میں اداہر اداہر ہلتا ہے) ساڑھے دس

میں برابر آدھ گھنٹے سے یہ شور مچ رہا ہوں۔ اکاؤنٹنٹ صاحب !

اکاؤنٹنٹ :- جی۔

منیجر :- آپ نے ایڈورڈز منٹ میں اپنی طرف سے اس شرط کا اضافہ تو

نہیں فرمادیا تھا کہ انٹرویو دینے سے پہلے دو گھنٹے تک امیدوار

بئنک کے تمام ملازمین کا انٹرویو لیں گے۔

اکاؤنٹنٹ :- جی نہیں تو۔

منیجر :- تو پھر یہ شور کیوں ہو رہا ہے ؟

اکاؤنٹنٹ :- جی میں ابھی بند کرتا ہوں۔

منیجر :- ہمیں بند کروانے کی ضرورت نہیں۔ میرا مطلب ہے آپ کے بند

کروانے کی ضرورت نہیں۔ آخر آدھ گھنٹے سے آپ بند ہی تو کروا رہے ہیں



جو کیدار کہاں ہے ؟

اکاؤنٹنٹ : جی ہاں ہے ۔

منیجر : باہر سے آپ کی مراد بینک سے باہر ہے یا شہر سے باہر ؟

اکاؤنٹنٹ : جی گیٹ کے باہر ۔

منیجر : گیٹ کے باہر ! گیٹ کے باہر وہ کیا کر رہا ہے ؟ کیا شور مچا رہا ہے ؟

دالوں کی حفاظت کر رہا ہے ۔

اکاؤنٹنٹ : جی وہ ....

منیجر : اکاؤنٹنٹ صاحب !

اکاؤنٹنٹ : جی !

منیجر : مجھے نہایت افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اس یکم سے آپ اپنے آپ کو

ملازمت سے برطرف سمجھئے ۔

اکاؤنٹنٹ (تعجب سے) جی ؟

منیجر : جی ہاں ! مجھے ایسے اکاؤنٹنٹ کی ضرورت نہیں جو اپنی کتاب کی

اعلیٰ قابلیت کے ذریعہ اچھے خالص چلتے ہوئے بینک کا دیوالہ

پیش دے ۔

اکاؤنٹنٹ : دیوالہ ....

منیجر : ہاں ہاں دیوالہ !

اکاؤنٹنٹ : لیکن اس میں میرا کیا قصور ہے صاحب ! اگر لوگ بینک

میں اپنا روپیہ جمع کرانے نہیں آتے ۔

منیجر : اور جو آتے ہیں وہ آپ کی منحوس صورت دیکھ کر لوٹ جاتے ہیں

۔ اکاؤنٹنٹ صاحب !

اکاؤنٹنٹ :۔ جی !

مینجر :۔ مجھے جو کچھ کہنا تھا، وہ کہہ چکا۔ اب آپ تشریف لے جاسکتے ہیں۔ آپ ہی کی جگہ کسے لئے میں نے آج لوگوں کو انٹرویو کے لئے بلایا ہے۔

اکاؤنٹنٹ :۔ اوہ! میں تو سمجھتا تھا کہ.....

مینجر :۔ آپ جو کچھ بھی سمجھتے تھے، سمجھتے ہیں یا آئندہ سمجھیں گے۔ اس مجھے سروکار نہیں۔ میں جو مناسب سمجھتا تھا، وہ میں نے آپ سے کہہ دیا ہے۔ اب آپ تشریف لے جاسکتے ہیں۔

اکاؤنٹنٹ :۔ جی، بہت بہتر!

(جاتا ہے۔ اس کے جانے کے ساتھ ہی بیک گراؤنڈ کا شور ابھر

آتا ہے۔ منیجر اپنی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے اور زور سے میل بیل بجاتا ہے)

مینجر :۔ (چلا کر) دُرگا داس — اے اوڈرگا داس —

(دُرگا داس داخل ہوتا ہے)

دُرگا :۔ جی سب —

مینجر :۔ ذرا چوکیدار کو میرے پاس بھیجو۔

دُرگا :۔ جی سب!

(جاتا ہے۔ بیک گراؤنڈ کا شور اور بلند ہو جاتا ہے۔ اُسے میں بند ہوتی

لے اور فاکس در دیکھتے ہیں چوکیدار داخل ہوتا ہے۔ فوجی انداز سے بوٹ

ٹھکرا کر.....)

چوکیدار :۔ سلام حضور۔

مینجر :۔ چوکیدار

چوکیدار :- حجور !

مینجسر :- تمہاری بیٹی کدھر ہے ؟

چوکیدار :- گھر پر حجور !

مینجسر (تنبہ سے) گھر پر ! گھر پر کیا انڈے دے رہی ہے ؟

بندوق یہاں تمہارے ہاتھ میں ہے اور کار تلوں کی بیٹی تم نے گھر پر

ڈال رکھی ہے — چوکیدار !

چوکیدار :- حجور !

مینجسر :- اگر کوئی واردات ہو جائے تو کون اس کا ذمہ دار ہوگا ؟

چوکیدار :- کیسی واردات حجور !

مینجسر :- (اُمٹہ کھڑا ہوتا ہے اور پہلے ہی کی طرح گفتگو کے دوران میں

ٹپٹنے لگتا ہے) کیسی واردات حجور ! بینک کے چوکیدار ہوا درانا ملک

نہیں جانتے کہ بینک میں کیسی واردات ہو سکتی ہے ؟

چوکیدار :- جانتا ہے حجور !

مینجسر :- کیا جانتا ہے ! خاک نہیں جانتا !

چوکیدار :- جانتا ہے حجور ! چوری ہو سکتی ہے حجور - جل سازی ہو سکتی

ہے حجور - ڈاکہ پڑ سکتا ہے حجور - سس مرجم سے خچاچی کو اندھا کر

کے حجامہ لوٹا جاسکتا ہے حجور !

مینجسر (منہ بنا کر) اور حجور کو ہر مہینے اسی لئے ساٹھ روپے نقد

دیئے جاتے ہیں کہ حجور گیٹ کے باہر تبا کو چاٹ چاٹ کے خزاچی

پوس مریم کا عمل ملاحظہ فرمائیں -

چوکیدار :- جی نہیں حجور

مینجہر :- کیا نہیں جھوڑا !

چوکیدار :- ساٹھ روپیہ نہیں ملتا جھوڑا۔

مینجہر :- تو اور کتنا ملتا ہے ؟

چوکیدار :- ایک پیسہ نہیں ملتا جھوڑا۔

مینجہر :- ایک پیسہ نہیں ملتا۔ کب سے نہیں ملتا ؟

چوکیدار :- تین مہینے سے جھوڑا۔

مینجہر :- بس، تین مہینے سے ! صرف تین مہینے سے پیسہ نہیں ملتا تو تم

نے کار تو سوں کی پیٹی گھر پر لٹا ہے کہ جس میں بند کرنا شروع کر دی

اپنے سوڈ پڑھ سو کی خاطر پورا بینک لٹوانا چاہتے ہو۔ چوکیدار۔

چوکیدار :- جھوڑا !

مینجہر :- مجھے ایسے چوکیدار کی ضرورت نہیں جسے بینک پر حملہ مرنے

کی صورت میں کار تو سوں کے لئے چاندنی چوک سے صفدر جنگ بھاگنا

پڑے۔

چوکیدار :- صفدر جنگ میں کار تو س کہاں ہے جھوڑا !

مینجہر :- ابھی تم کہہ رہے تھے۔ کار تو سوں کی پیٹی گھر پر ہے۔ کیا

تہارا گھر صفدر جنگ میں نہیں ہے۔

چوکیدار :- گھر تو جھوڑا صفدر جنگ ہی میں ہے۔

مینجہر :- تو پھر خواہ وصول کرنے کے لئے تم نے بینک کے کار تو س

تک بیچ ڈالے ہیں۔

چوکیدار :- نہیں جھوڑا، کار تو س ہمارے پاس ہی ہیں نہیں۔

مینجہر :- ( تعجب سے ) ہیں ہی نہیں ! کیا کہتے ہو ؟ کیا انہیں کار تو



لے کر نہیں دیئے گئے۔

چوکیدار نہیں جھوڑ

منیجر کیوں نہیں لے کر دیئے گئے جھوڑ!

چوکیدار :- خزانچی بولا جھوڑ۔ خزانے میں تو پھوٹا کوڑی نہیں۔ کار تو سوں کا

کیا جودرت ہے۔

منیجر :- خزانچی بولا۔

چوکیدار :- جھوڑ!

منیجر :- ہوں! ٹھیک ہے چوکیدار!

چوکیدار :- جھوڑ!

منیجر :- میں سمجھتا تھا صرف اکاؤنٹنٹ کو بدلنا پڑے گا۔ آج معلوم

ہوا کہ بینک کو فیل کرانے میں اکاؤنٹنٹ ہی کا نہیں خزانچی کا بھی ہاتھ

ہے۔ چوکیدار!

چوکیدار :- جھوڑ!

منیجر :- خزانچی کچھ اور بھی بولا تھا؟

چوکیدار :- ہم سے تو نہیں جھوڑ! دُر کا داس سے کل بول رہا تھا کہ بڑا صاحب

بنا پھرتا ہے۔ دھیل پانس نہیں اور کھول بیٹھا ہے یہ بڑا بینک۔

منیجر :- ہوں! اور دُر کا داس نے آگے سے کیا جواب دیا؟

چوکیدار :- دُر کا داس بولا جھوڑ، دوہینے سے اُس کا لگائی ہمارے

جھوڑ۔ اگر اس ہینے بھی اس کا پکار نہیں ملا۔ تو وہ بینک کی لیجری

رڈی میں بیچ دے گا جھوڑ۔

منیجر (غصہ سے ہاتھ پر کھمار کر) بینک کی لیجری رڈی میں بیچ دیا

گستاخ - نمک حرام !! دو ٹکے کے آدی کی یہ جرات - بابا کا مال سمجھ  
رکھا ہے جو بنیک کی لیجریں رڈی میں ..... چوکیدار !

چوکیدار :- مجور !

مینجس :- تم ڈرگا داس پر کڑی نظر رکھو۔

چوکیدار :- مجور۔

مینجس :- اور اگر بنیک کا ایک پن تک باہر گیا تو ڈرگا داس کا تو جویں  
حشر کر دوں گا وہ کر دوں گا ہی - تم اس سے پہلے جیل کی ہوا کھاؤ گے۔

چوکیدار :- ہم تو مجور کا گلام ہے مجور - ہم کو کار تو سنسنگا دو - پھر دیکھو  
مجور کس کا مجال ہے جو پاکٹ کی تلاشی دیئے بغیر بنیک کے اندر یا باہر  
قدم رکھ سکے۔

مینجس :- شاہاش ! لیکن دیکھو ابھی کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہونی چاہیے  
ورنہ .....

چوکیدار :- تم بے فکر رہو مجور ! ہم جانت کار جہوت ہے ( مونچوں کو تاؤ  
دیتا ہے۔

مینجس :- ٹھیک ہے ، تم اپنی جگہ چوکنے رہو۔ باقی سب میں سنبھال  
لوں گا۔

چوکیدار :- مجور !

( جوتے بجا کر اور ہاتھ سے سلام کر کے جانے لگتا ہے )

مینجس :- اور دیکھو۔

چوکیدار :- مجور۔

مینجس :- ذرا درگا داس کو بھیج دو۔

چوکیدار :- مجبور !

(پھر جوتے بجا کر اور ماتھے سے سلام کر کے جاتا ہے۔ شور مچا

د بلند ہوتا ہے۔ درگا داس داخل ہوتا ہے۔)

درگا داس :- جی سب !

مینجھر :- درگا داس !

درگا :- جی سب !

مینجھر :- انٹرویو کے لئے جو لوگ آئے ہیں تم نے ان کے نام اور پتے لئے۔

درگا :- جی لئے سب۔ (جیب سے کاغذ کی پرچیاں نکال کر بڑھاتا ہے) یہ رہے سب۔ کل باون ہیں سب۔

مینجھر :- ہر پرچیوں کو ترتیب دار جمانے ہوئے (ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ سب کا انٹرویو ہوگا۔ آج ہی، اسی وقت۔ تم باری باری سب

کو اندر بھیجو۔

درگا :- جی سب !

مینجھر :- سنو، سب سے پہلے ترلوکی ناتھ بی اے کو بھیجو۔

درگا :- جی سب !

(درگا داس جاتے ہیں۔ منجراپی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ ترلوکی ناتھ

داخل ہوتا ہے)

ترلوکی ناتھ :- (مجھک کر) آداب عرض کرتا ہوں جناب !

مینجھر :- آداب (کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) بیٹھے۔

ترلوکی ناتھ :- شکریہ (کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

مینجس :- دیکھتے ہمارے یہاں اکاؤنٹنٹ ہی کی نہیں۔ خزانچی، شیئر،  
بچر کبیر، گوداؤن کبیر، کلرک۔ چیراسی، ہر طرح کی آسامیاں  
خالی ہیں۔ آپ اپنے گھر کی آسامی کے زیادہ قابل سمجھتے ہیں۔

ترلوکی ناتھ :- یوں تو جناب چیراسی کے علاوہ خاکسار خود کو تمام آسامیوں  
کے قابل سمجھتا ہے اور موقع ملنے پر آپ کی جگہ بھی کام کر سکتا ہے لیکن  
سیر دست اگر اکاؤنٹنٹ کی پوسٹ عنایت ہو جائے۔ تو.....

مینجس :- ضرور، ضرور، آپ کو بینکنگ کا تجربہ تو ہو گا۔

ترلوکی ناتھ :- جی ہاں سات سال کا تجربہ ہے۔ جناب !

مینجس :- بہت خوب۔ اس سے پہلے آپ کس بنک میں تھے ؟

ترلوکی ناتھ :- پھلوڑہ انٹرنیشنل بنک میں تھا جناب !

مینجس :- اسے آپ نے کیوں چھوڑ دیا۔ کیا تنخواہ کم ملتی تھی ؟

ترلوکی ناتھ :- کم نہیں جناب، ملتی ہی نہیں تھی۔

مینجس :- ہوں ! اس سے پہلے کس بنک میں تھے ؟

ترلوکی ناتھ :- اس سے پہلے بنک میں نہیں جناب میں جالندھر بلینڈنگ

میں تھا۔

مینجس :- تو اسے کیوں چھوڑ دیا۔ کیا وہاں بھی تنخواہ نہیں ملتی تھی۔

ترلوکی ناتھ :- تنخواہ ہی نہیں، وہاں تو بزنس بھی ملنے کی امید تھی جناب

مگر کمپنی دیوالیہ ہو گئی۔

مینجس :- ہوں ! اس کے علاوہ آپ نے کہاں کہاں کام کیا ہے ؟

ترلوکی ناتھ :- یہ پوچھتے جناب کہ کہاں کہاں نہیں کیا۔

مینجس :- کافی تجربہ کار معلوم ہوتے ہیں۔



ترلوکی ناتھ :- آپ کی دُعا ہے ۔

مینجسر :- لیکن جہاں جہاں بھی آپ نے کام کیا ان مینکوں یا کمپنیوں کے دیوالے بچکنے کے علاوہ آپ کے دلوں سے چلے آنے کی کوئی اور وجہ بھی تھی ۔

ترلوکی ناتھ :- اور کیا وجہ ہو سکتی ہے جناب !

مینجسر :- خوب ، بہت خوب ۔ ترلوکی ناتھ جی !

ترلوکی ناتھ :- جناب !

مینجسر :- آپ تشریف لے جاسکتے ہیں ۔

ترلوکی ناتھ :- ( تعجب سے ) جی ۔

مینجسر :- جی ہاں ! آپ تشریف لے جاسکتے ہیں ۔

ترلوکی ناتھ :- میں خزانچی کا کام بھی کر سکتا ہوں جناب !

مینجسر :- کیوں نہیں ۔ اس صورت میں آپ کو بینک کا دیوالہ نکالنے میں زیادہ آسانی ہو سکتی ہے ۔

ترلوکی ناتھ :- ( تعجب سے ) جی ۔

مینجسر :- آپ تشریف لے جاسکتے ہیں ۔

ترلوکی ناتھ :- ( اُٹھتے ہوئے ) آداب عرض ۔

مینجسر :- آداب ۔

( ترلوکی ناتھ جاتا ہے ۔ منجریل کی بجائے )

مینجسر :- ( زور سے ) دُر گا داس ۔

دُر گا :- ( داخل ہوتے ہوئے ) جی ساربا !

مینجسر :- دوسرے اُمیدوار کو بھیجیو ۔

دُرگا :- جی سب!

( دُرگا داس جاتا ہے اور سفید ریش بزرگ، موٹی سی چھڑی

ٹیکتے، کانپتی ہوئی ٹانگوں سے داخل ہوتے ہیں )

بڑے میاں :- (رفیقاہ آواز میں) اسلام علیکم۔

(چھڑی میز پر رکھ کر کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں)

منیجر :- آئیے، آئیے، تشریف لائیے۔

بڑے میاں :- میں نے اخبار میں پڑھا..... ہوں..... ہوں.....

منیجر :- جی ہاں ہمارے یہاں آسا میاں تو کسی ایک خالی ہیں لیکن آپ

شاید..... آپ کی عمر.....

بڑے میاں :- میں بیٹے..... ہوں..... ہوں..... دیکھنے میں بوڑھا ضرور

نظر آتا ہوں۔ لیکن کام میرا دیکھو گے تو دنگ رہ جاؤ گے۔ ہوں.....

ہوں..... بچتے روپوں کی آسامی ہے۔ ۹

منیجر :- آسامی تو کچھ زیادہ روپوں کی نہیں ہے بڑے میاں۔ کل ملا

کر ڈیڑھ دو سو بیس تھے لیکن آپ.....

بڑے میاں :- کوئی مضائقہ نہیں۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ اکیلی جان ہے

میری۔ میرے لئے کافی ہیں۔ ہوں..... ہوں..... تاخلف اولاد

کارونا ہے بیٹے ورنہ میری عمر کیا اب کام کرنے کی ہے۔ ہوں

..... ہوں.....

منیجر :- یہی تو میں عرض کرنا چاہتا ہوں بڑے میاں کہ آپ کی عمر.....

بڑے میاں :- یوں میری عمر کچھ زیادہ بھی نہیں۔ صرف پانچ کم تھے

بس کامیوں۔ یہ تو کفایت گھر کے درد نے مار ڈالا۔ ورنہ تم جاناؤ بیٹے

میرے عمر کے بچے آج بھی گھڑ سواری کرتے ہیں۔ ہوں..... ہوں.....  
 منیجر:- (بڑے میاں کے کانپتے ہوئے لمبھوں کی طرف دیکھتے ہوئے) لیکن  
 آپ کے لمبھے با

بڑے میاں:- ہاں لمبھوں میں ایک ذرا رشتہ ہے..... تم جانو میسٹر اس  
 عمر میں اولاد اگر دغا دے جائے تو..... ہوں..... ہوں.....  
 منیجر:- (بڑے میاں کی آنکھوں کی طرف دیکھتے ہوئے) اور اگر میں غلطی نہیں  
 کر رہا تو آپ کی آنکھوں سے بھی کچھ کم ہی.....

بڑے میاں:- آنکھوں میں خلل نہیں ہے بیٹے۔ چن برس قبل ایک ذرا  
 میری بتیلی بل گئی تھی اور تم جانو بیٹے..... ہوں..... ہوں..... جب  
 بتیلی بل جائے تو اس کا اثر بینائی پر بھی پڑتا ہے..... ہوں.....  
 ہوں.....

منیجر:- اچھی بات ہے۔ آپ کو ڈاک کے ذریعے اطلاع دے دی جائیگی  
 بڑے میاں:- ڈاک کے ذریعے اطلاع دینے کی کیا ضرورت ہے بیٹے  
 تمہارے یہاں آساعی ہے اور مجھے کام کرنا ہی ہے تو پھر ان تکلفات  
 سے کیا فائدہ؟ اگر میں خواہ مخواہ پانچ نئے پیسے ضائع ہوں گے۔ زمانہ  
 فضول خرچی کا نہیں ہے بیٹے اور پھر کچھ دار لوگ..... ہوں.....  
 آج کا کام کل پر نہیں چھوڑتے۔ اپنے چہرے اسی سے کہو لے جائے  
 مجھے کڑی پر لکھا دے۔ بیکار وقت ضائع کرنے سے کیا حاصل..... ہوں.....  
 ہوں.....

(منیجر ٹیلی بل بجاتا ہے درگاہ اس داخل ہوتا ہے)

منیجر:- درگاہ اس!

درنگا :- جی سب

مینجھر :- دیکھو ۔ باہر دھوپ میں بڑے میاں کے لئے ایک کرسی ڈال دو اور بڑے آرام سے انہیں بے جا کر دلاں بٹھا دو۔ بزرگ آدمی ہیں زیادہ چل پھر نہیں سکتے۔

درنگا :- جی سب

مینجھر :- اور دیکھو۔ لیخ ٹائیٹ کے وقت انہیں ان کے کھڑ بھینچا نا۔ بڑے میاں :- (چونک کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں) کھڑ بھینچا نا! میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا بیٹے۔

مینجھر :- مطلب یہ ہے بڑے میاں کہ یہ بنیک ہے۔

بڑے میاں :- (غصے سے) تو کیا تم سمجھتے ہو میں نلیم خانہ سمجھ کر یہاں آیا ہوں۔

مینجھر :- میں تو ہی سمجھتا ہوں بڑے میاں!

بڑے میاں :- تمہاری کھڑ پڑی کا پھیر ہے۔ تم کل کے لوانڈے کھڑے کھڑے کھوٹے کی پہچان کیا جاتو۔ بولو، سو روپے دو گے۔

مینجھر :- جی نہیں بڑے میاں!

بڑے میاں :- اسی پر فیصلہ کرتے ہو؟

مینجھر :- عرض کیا نا بڑے میاں کہ.....

بڑے میاں :- اچھا، آخری اور ایک بات ایچاس سے کم میں نہیں لونگا۔

مینجھر :- ڈرگا داس!

درنگا :- جی سب!

مینجھر :- تم اپنا کام کرو۔ بڑے میاں کو بحفاظت.....



درگاہ۔ نئی سب۔ (بڑے میاں کا بازو تھام کر) چلے مولانا.....  
 بڑے میاں :- اماں یہ کیا بد تمیزی ہے — میں پوچھتا ہوں یہ کہاں کا  
 اخلاق ہے — (دائیں ونگ کی طرف بڑھتے ہوئے) میری گردن میں  
 کیوں ہاتھ دیتے ہو — چھوڑ دیجو کو — نہیں تو ہاتھ چھوڑ دیجو  
 (دونوں باہر چلے جاتے ہیں)

منیجر (اطمینان کا سانس لیتے ہوئے) اوفو !

(درگاہ داس واپس آتا ہے)

منیجر :- رام دھین تیواری کو بلاؤ  
 درگاہ :- جی سب !

(جاتا ہے۔ رام دھین تیواری داخل ہوتا ہے)

رام دھین تیواری :- منسکار

منیجر :- منسکار ایسے بیٹھے۔

تیواری :- (کرسی پر بیٹھتے ہوئے) دھنیہ داد۔

منیجر :- رام دھین تیواری جی۔ آپ کا نام۔

تیواری :- (تعجب سے) جی ہاں

منیجر :- آپ کا نام

تیواری :- ابھی ابھی آپ کی زبان پر تھا جاشے !

منیجر :- (جھنجھلا کر) میں آپ سے آپ کا نام پوچھ رہا ہوں۔

تیواری :- نوید کیا نا کہ ابھی ابھی آپ کی زبان پر تھا۔

منیجر :- (بھڑک کر کرسی پر سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ ٹپکتے ہوئے) پھر وہی

بڑے بد تمیز معلوم ہوتے ہیں آپ۔ میں آپ سے آپ کا نام پوچھ

رہ ہوں اور آپ آگے سے مٹھری کر رہے ہیں۔

منیجر: مٹھری تو آپ کر رہے ہیں جہاں تھے۔

(نیچر زور سے پیل پیل بجاتا ہے)

منیجر: (چٹا کر) ڈنکا داس! ابلے اور گدا داس۔

ورنگا: (تیزی سے داخل ہو کر) جی سار!۔

منیجر: اس شخص کو دو ٹکٹے دے کر میٹر کمرے سے باہر نکال دو۔

نیواری: اس شخص کو ہی نہیں، میں آپ کو بھی چیلنج کرتا ہوں کہ آپ مجھے ہاتھ لگائیے

اور پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے۔

منیجر: کیا ہوتا ہے؟

نیواری: مہی جو ہونا چاہیے۔

منیجر: کیا ہونا چاہیے؟

نیواری: جو ہو گا۔

منیجر: رشتہ آپ۔

نیواری: (کھڑے ہوتے ہوئے) یو شٹ آپ۔

منیجر: گیٹ آؤٹ۔

نیواری: یو گیٹ آؤٹ۔

منیجر: (کھنکھہہ ہو کر) گیٹ آؤٹ، آئی سے گیٹ آؤٹ۔

(ڈنکا داس نیواری کے آگے ہاتھ جوڑ کر اپنے ساتھ باہر جاتا ہے)

منیجر: بد رواج، بد تمیز، بد زبان، ہوتہ!

(ڈنکا داس واپس آتا ہے)

منیجر: وہ اہلک کا بچہ کیا یا میں پولیس کو.....

درگاہ : جی چلا گیا سب !

منیجر :- ابھی اور کتنے امیدوار باقی ہیں ؟

درگاہ :- ابھی تو صرف تین بچے ہیں سب ۔ اُنچاس ابھی باقی ہیں ۔

منیجر :- ( ٹھنڈا سا سانس لے کر ) اُنچاس ابھی باقی ہیں ، خیر کوئی بات نہیں

میں آج پورا معاملہ ادھر یا ادھر کر کے رہوں گا ۔ مجھے تم ایسے نیکوڑوں کی قطعی ضرورت نہیں ۔

درگاہ : کیا فرمایا سب !

منیجر :- ہاں ، ہاں مجھے تم ایسے نیکوڑوں کی ضرورت نہیں جس تھالی میں

کھاتے ہو اسی میں چھید کرتے شرم نہیں آتی ۔

درگاہ : میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا سکا !

منیجر :- تم نے آج تک میری کسی بات کا مطلب سمجھا بھی ہے درگاہ !

لیکن اب مجھے تم لوگوں کو سمجھنے سمجھانے کی کوئی ضرورت نہیں ۔ جہاں تک

مجھ سے ہو سکا میں نے تم لوگوں کی مدد کی ۔ لیکن اب پانی سر سے گزر چکا ہے

درگاہ :- جی ہیں آپ کا مطلب ۔۔۔۔۔۔

منیجر :- مطلب بالکل صاف ہے درگاہ اس کا اس کے مجھ سے تمہاری

ضرورت نہیں ۔ میں آج ہی تمہاری جگہ دوسرا آدمی رکھنے والا ہوں ۔

درگاہ :- ( رگڑ رگڑا کر ) لیکن میرا کوئی قصور سبب ۔

منیجر :- ( طنزاً ) نہیں ، نہیں ۔ حضور کیوں کوئی قصور فرمانے لگے ۔ قصور

تو سب میرا ہے جو سب کچھ جانتے ہوئے آنکھوں پر پٹی باندھے ہوئے

ہوں ۔ لیکن ایک بات تمہیں بتا دوں درگاہ اس !

درگاہ :- جی سب !

مینجر :- تمہارے لئے بینک کی لیجریں بیچنا آنا آسان نہیں جتنا میرے لئے  
تہیں کھڑے کھڑے پولس کے حوالے کر دینا۔

درگا :- (خوف زدہ ہو کر) پولس کے حوالے! میں کچھ نہیں سمجھا ساق!  
مینجر :- جی ہاں، وہ تو میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ سمجھنے کی کوئی بات نہ  
آج تک تم نے سمجھی نہ آئندہ سمجھو گے۔ کیا تم نے خزانچی جی سے  
یہ نہیں کہا کہ تم بینک کی لیجریں ردی میں بیچ دو گے؟  
درگا :- (خاموش ہے)

مینجر :- بولو، بولتے کیوں نہیں۔

درگا :- نہیں شاہب۔ میں نے نہیں کہا۔

مینجر :- تو اور کس نے کہا تھا۔؟

درگا :- (خاموش ہے)

مینجر :- میں پوچھتا ہوں۔ کس نے کہا تھا کہ بینک کی لیجریں ردی میں...

درگا :- بابور گھونڈن نے کہا تھا شاہب!

مینجر :- بابور گھونڈن نے...؟ سچ کہتے ہو کہ بابور گھونڈن نے ہی بینک

کی لیجریں ردی میں بیچنے کو کہا تھا۔

درگا :- جی شاہب!

مینجر :- ٹھیک ہے۔ بابور گھونڈن کو بلاؤ۔

درگا :- جی شاہب!

(جانے لگتا ہے)

مینجر :- ٹھہرو!

درگا :- (رُک جاتا ہے)



مینچر :- رگھونندن کو بلانے کی ضرورت نہیں۔ اب میرے پاس نیک کے کسی ملازم کو بلانے کی ضرورت نہیں۔ میں خود براہ راست اُن کی خدمت میں حاضر ہوں گا اور باری باری سب کے آگے ہاتھ جوڑ کر کہوں گا کہ مجھے بخشئے۔ مجھ پر میری آنے والی نسلوں پر کرم فرمائیے اور میرے یہاں سے چلتے پھرتے نظر آئیے۔

دُرگھا :- میرے لئے کیا حکم ہے سب !

مینچر :- میرا خیال ہے تمہیں نیچم تک بھی انتظار کرنے کی ضرورت نہیں۔ تم آج ہی سے چھٹی کر سکتے ہو۔

دُرگھا (تلا کر) اچھا سب ! نہیں آؤں گا کل سے۔ آپ میرا حساب کیجئے مینچر :- حساب ! کیسا حساب ؟

دُرگھا :- تین مہینے کی تنخواہ کا حساب !

مینچر :- اومو ! قویہ بات ہے۔ حضور کو تین مہینے کی تنخواہ چاہیے۔ اور حضور فرماتے تھے کہ حضور نے نہیں بابور گھونندن نے مینک کی لہجری رڑی میں بیچنے کو کہا تھا۔

دُرگھا :- جی نہیں ! میں نے ہی کہا تھا۔

مینچر :- شاہاش ! مجھے تم سے یہی امید تھی۔ اور رگھونندن نے کیا کہا تھا دُرگھا :- بابور گھونندن نے جو بھی کہا ہو۔ آپ میری تین مہینے کی تنخواہ.....

مینچر :- پھر بھی کچھ تو تپہ چلے کہ آخر بابور گھونندن لا ل اپنی تین مہینے کی تنخواہ وصول کرنے کے لئے کون سا حربہ استعمال فرمانے والے ہیں۔ کیا کہا تھا۔ بابور گھونندن نے..... ۹

دُرگھا :- بابور گھونندن نے کہا تھا کہ بہت ہو چکا۔ بہت گرا گڑا لے

اب اگر کھی سیدھی انگلیوں نہیں نکلے گا تو.....  
 مینچر :- تو دیکھو ان انگلیوں سے نکالیں گے۔ پچھو رہا ہے میں میری بے عورتی  
 کریں گے۔ اور اگر ضرورت پڑی اور ان کے خیال میں ضرور ضرورت پڑے  
 گی تو وہ میسرے کپڑے تک اُتروالیں گے۔ یہی کہا تھا نا!  
 درگا :- جی سب!

مینچر :- جی سب! جی سب! مذاق سمجھ رکھا ہے۔ بابا کا راجہ ہے نا۔  
 ملک حرام پا بھی بے شرم.....

درگا :- نکالی دینے کی ضرورت نہیں سب۔  
 مینچر :- وہ تو میں جانتا ہوں بزرگو! کہ نکالی دینے کی نہیں تنخواہ دینے  
 کی ضرورت ہے اور حضور کو تنخواہ ملے گی۔  
 درگا :- کب ملے گی۔

مینچر :- جیسے ہوگی ؟  
 درگا :- کب ہوگی ؟

(بیک گراؤ ڈکاشور ایک دم اُبھرتا ہے۔ دونوں بوکھلا کر فافوش  
 ہو جاتے ہیں) ایک الٹا ماڈرن فوجان عورت داخل ہوتی ہے)  
 جھوٹا :- (قریب آکر) گڈ مارنگ سر!  
 مینچر :- گڈ مارنگ، آئیے، بیٹھئے۔ درگا داس تم ذرا باہر.....  
 (درگا داس باہر جاتا ہے)

عورت :- (بیٹھتے ہوئے اور میز پر اپنا پرس رکھتے ہوئے) تعینک، یو۔  
 مینچر :- (بیٹھتے ہوئے) فرملیے، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟  
 عورت :- آپ کے بینک میں ڈرلینگ روم ہے نا؟

مینچس :- (تعجب سے) ڈرینگ روم! جی ہاں!! وہ باہر دایں ہاتھ۔  
نگر میں۔ کیا چیر اسی کو بلوائی.....؟

عورت :- نہیں اس وقت تو ضرورت نہیں! اور زنانہ غسل خانہ؟  
مینچس :- زنانہ غسل خانہ؟ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا محترمہ۔  
عورت :- مطلب یہ ہے میجر صاحب کہ ڈرینگ روم اور زنانہ غسل خانہ کے  
بغیر شاید میں آپ کے ہاں ملازمت نہ کر سکوں۔  
مینچس :- وہ تو آپ ملازمت کے سلسلے میں آئی ہیں؟

عورت :- جی ہاں، میرا ارادہ آئندہ چل کر ریاست میں حصہ لینے کا ہے۔  
میں پہلے میں ہر چیز کا عملی تجربہ کرنا چاہتی ہوں۔ ہاں تو زنانہ  
غسل خانہ نہیں ہے آپ کے یہاں؟

مینچس :- دیکھیے محترمہ اول تو مجھے آپ سے یہ کہنا ہے کہ یہ بینک ہے  
کوئی تجربہ نگاہ نہیں ہے۔ دوسری بات جو میں آپ کی خدمت میں  
عرض کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ زنانہ تو زنانہ اس بینک میں مردانہ  
غسل خانہ بھی نہیں۔

عورت :- ویری سٹریٹج!۔  
مینچس :- اور آخری اور بنیادی بات یہ ہے کہ ہمارے یہاں عورتوں کو  
ملازمت رکھنے کا دستور نہیں ہے۔

عورت (تعجب سے) دستور نہیں! اس بیسویں صدی میں جبکہ دنیا کے  
تمام دستور بدل چکے ہیں یا بدل رہے ہیں۔ آپ کے یہاں عورتوں کو  
ملازمت رکھنے کا دستور نہیں۔ آپ کو یہ دستور بدلتا ہو گا۔ عورت کو اس  
کے جائز حقوق دینے ہوں گے۔ وہ زمانہ لڑ گیا۔ جب عورتیں گھروں

میں چوہے جھونکتی تھیں اور بچے جنتی تھیں اور.....

مینجسٹر: گستاخی معاف ہو محترمہ، کیا اب انہوں نے بچے جتنے کا بد و گرام ترک کر دیا ہے۔ دیکھئے زیادہ بحث کی ضرورت نہیں مجھے ابھی دیر تو امیدواروں سے انتظار کرنا ہے۔

عورت: اور مجھے آپ کیا سمجھتے ہیں؟ میں امیدوار نہیں؟ میں اس ملازمت کے قابل نہیں جس کا آپ نے اشتہار دیا ہے۔ میں آپ پر واضح کر دینا چاہتی ہوں کہ سیاست میں حصہ لیتے ہی سب سے پہلا کام جو میں کر دوں گی وہ.....

مینجسٹر: اس وقت جو آپ کریں گی وہ نوکریں گئی ہیں۔ لیکن اس وقت مجھ پر اتنی مہربانی کیجئے کہ.....

عورت: کہ آپ کا قیمتی وقت ضائع نہ کروں۔

مینجسٹر: جی!

عورت: اور میں نے جو اپنا وقت ضائع کیا ہے۔ اس کا آپ کے دل پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

مینجسٹر: آپ ملازمت کے ارادے سے تشریف لائی ہیں محترمہ یا لوگوں کے دلوں پر اثر انداز ہونے کے لئے؟

عورت: دونوں کے لئے۔

مینجسٹر: تو آپ کی خدمتِ اقدس میں گزارش ہے کہ سرورِ دست دونوں باتیں ناممکن ہیں۔

عورت: کیوں ناممکن ہے۔ اس ایسی زمانہ میں کون سی ایسی بات ہے جو ناممکن ہے۔ آخر ایک عورت اور ایک مرد میں کیا فرق ہے کہ.....



منیجر :- اگر آپ مزید لکچر نہ دینے کا وعدہ فرمائیں محترمہ تو میں عرض کروں۔  
عورت :- فرمائیے۔

منیجر :- ایک عورت اور ایک مرد میں وہی فرق ہے جو زنانہ غسل خانے  
اور مردانہ غسل خانہ میں.....  
عورت :- ارمان سنس۔

(جلوی سے اٹھ کر اور مینر پر سے اپنا پرس جھپٹ کر تیزی سے باہر  
نکل جاتی ہے۔)

منیجر :- اوہ۔ یہ اسٹریو ہو رہا ہے یا امریکن فری اسٹائل کشنیاں  
گیسے کیے خوردماغوں سے واسطہ پڑتا ہے۔

(مارول ڈی لباس میں سیٹھ جو رورام اپنے تلے قدم اٹھاتا، عینک  
درست کرتا اور عینک کے اوپر سے دائیں بائیں جھانکتا ہوا داخل  
ہوتا ہے اور آکر بلا اجازت گریسی پر بیٹھ جاتا ہے۔)

منیجر :- جے رام جی شیخرشاپ !  
منیجر :- جے رام جی کی ! فرمائیے آپ کس نتیجے سے دارگرنالپ نہ فرمائیے  
منیجر :- اچی ہمارا کر کا بھیرانا چھے۔ پھیرانا تو کو چھے۔ منیجر۔ پھیراؤ  
کا شور دیتے ہو شیکرے پر ؟۔

منیجر :- سودا کیسا سود ؟ دیکھئے جناب میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں  
زیادہ جھک جھک نہیں کر سکتا۔ آپ کو جو کچھ فرمانا ہو صاف صاف اور  
زیادہ سے زیادہ رو منٹ میں فرمادیجئے۔ آپ کا نام ؟

منیجر :- ہمارا نام سیٹھ جو رورام۔

منیجر :- اچھا تو جو رورام جی آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں ؟۔

سیٹھ :- ساٹھیا داڑھوں ۔

منیجر :- ساٹھیا داڑھے ۔ اتنی در سے آپ ایک معمولی سی ۔۔۔۔۔  
سیٹھ :- بزنس بزنس ہے منیجر ۔ ساٹھیا داڑھوں دلی تو کا جا رہی ہیں جاپا  
جانشکوں ۔

منیجر :- بزنس ؛ کیا بزنس ۔ میں پھر آپ سے عرض کروں گا کہ پہیلیاں نہ  
بھجوائے ۔ صاف صاف بتائیے کیا چاہتے ہیں آپ ؟  
سیٹھ :- ہمارے چار روپے سینکڑہ شودر لداؤ ۔

منیجر :- چار روپے سینکڑہ سود ۔ لیکن کس بات کا سود ۔ اوہ (آواز بدل  
جاتی ہے) آپ بینک میں روپیہ جمع کیلئے تو نہیں آئے  
سیٹھ :- اور کا ہمارے کھولنے آئے مثلاً منیجر ؛ ہمارے کوئی لمبو چوڑا بزنس  
نہیں جو ادھر بینک میں روپیہ ڈالو ادھر نکالو ۔ بزنس جو پڑ گیا شود  
پڑ گیا ۔ ہمارے کو شود سے گرج ہووے ۔ لولا ، دلاؤ ہو چار روپے  
شیکر د ۔

منیجر :- آپ کو کتنا روپیہ جمع کرنا ہے سیٹھ جی ۔

سیٹھ :- رات کی بات بعد ماں ہو گا ۔ شود کی بات کرو ۔

منیجر :- لیکن شود کی بات تو اصل پر ہوتی ہے ۔ سیٹھ جی ۔ آپ اصل بتائیے ۔

سیٹھ :- ہمارے یہاں اصل کی بات بعد ماں ہووے ۔ لولا دلاؤ ہو  
چار روپے شیکر د ۔

منیجر :- پونے چار روپے سیٹھ جی ۔ یوں دستور ہمارے یہاں سارے تین  
نی صدی کا ہے ۔

سیٹھ :- ایک بات بولوں ۔

منیجر :- فرمائیے۔

سیٹھ :- نہ تمہارے کتے کھاؤ۔ نہ ہمارے کتے کھاؤ۔ تین روپے  
چودہ آنے شیکراؤ۔

منیجر :- چلے ٹھیک ہے۔ لیکن یہ تو بتائیے۔ کتنا روپیہ جمع کر ایسے میں آپ  
سیٹھ :- آں یہ ہوتی ناباست (کوٹ کی جیب سے ایک کاغذ نکال کر دیتا ہے)

ایہہ لو۔

منیجر :- (کاغذ لے کر ہونٹوں ہی ہونٹوں میں تعجب سے) ساٹھ ہزار کا ڈرافٹ  
سیٹھ :- (ایک اور کاغذ نکال کر دیتے ہوئے) اور ایہہ۔

منیجر :- (لیتے ہوئے تعجب سے ہونٹوں ہی ہونٹوں میں) تیرے ہزار کا ڈرافٹ  
(بڑی تیزی سے شیل پر لکھتا ہے)

منیجر :- درگاداس ! اجی اور درگاداس !

(درگاداس داخل ہوتا ہے)

درگاداس :- جی سارے

منیجر :- سیٹھ جی کے لئے لکھیں ناؤ۔

سیٹھ :- ناہیں ہم لکھیں ناہیں چھوڑو۔

منیجر :- تو کو کا کو لا سیٹھ جی ؟

سیٹھ :- نہیں ہم کو کا کو لا بھی ناہیں چھوڑو۔

منیجر :- تو جو آپ فرمائیں۔

سیٹھ :- ایک اور کاغذ نکال کر دیتے ہوئے) ایہہ.....

منیجر :- (دلیتے ہوئے تعجب سے ہونٹوں ہی ہونٹوں میں) سچا پس ہزار کا ڈرافٹ

سیٹھ جی ! بتائیے نا کیا ہیں گے آپ ؟

سیٹھ :- (ایک اور کاغذ نکال کر دیتے ہوئے) ایہہ.....  
 منیجر :- (اسی طرح ہونٹوں ہی ہونٹوں میں) بیس ہزار کا ڈرافٹ - درکار  
 درکار کا :- جی سب!  
 منیجر :- اکاؤنٹ صاحب کو بلاؤ - جلدی سے اکاؤنٹ صاحب  
 کو بلاؤ۔  
 درکار :- جی سب!

(جاتا ہے)

سیٹھ :- (ایک اور کاغذ نکالتے ہوئے) ایہہ.....  
 منیجر :- (بالکل بوجھل کر ہونٹوں ہی ہونٹوں میں) ایک لاکھ بیس ہزار کا  
 ڈرافٹ جو  
 (اکاؤنٹ داخل ہوتا ہے)

اکاؤنٹ :- جی فرمائیے!  
 منیجر :- آئیے! آئیے! بیٹھے۔

(اکاؤنٹ تجب سے منیجر کو دیکھتا ہوا بیٹھ جاتا ہے)

منیجر :- یہ ہمارے اکاؤنٹ صاحب ہی سیٹھ جی!  
 سیٹھ :- (اکاؤنٹ کی طرف دیکھتے ہوئے) جے رام جی کو۔  
 اکاؤنٹ :- جے رام جی کی۔

منیجر :- پورا بینک انہی کے سہارے چل رہا ہے سیٹھ جی۔ حساب کتاب  
 میں تو مثال نہیں آپ کی۔

سیٹھ :- اچھو! اچھو! اچھو!  
 منیجر :- اور سیٹھ جی - کچھ ایسا ویسا نہیں لندن سے اکاؤنٹ سیکر



آئے ہیں آپ۔

سیٹھ :- اچھو! اچھو!!

منیجر :- اور آپ ہیں اکاؤنٹ صاحب! سیٹھ جو رام جی کا بھبادار  
کے کوڑے تھی سیٹھ۔

سیٹھ :- کوڑے تھی کاشوں منیجر۔ ہمارے تو گریب آدمی تھے۔ منیجر!

منیجر :- جی سیٹھ جی!

سیٹھ :- بینک کو کوئی اور شاخ بھی تھی۔

منیجر :- دنیا کے کونے کونے میں بینک کی شاخیں ہیں سیٹھ جی۔ ایک  
ڈرین میں نہیں تھی سو ہمارے اکاؤنٹ صاحب پر سوں اس کا منتقل  
آئی من انگریشن۔ آئی من ادگھاٹن کرنے ہوئی جہاز سے جارہے

ہیں۔!

سیٹھ :- اچھو! اچھو!!

منیجر :- اور سیٹھ جی اسٹٹ بینک کے بعد یہ آپ ہی کا بینک ہے جس کے  
نیز انچی پیسے کو سونگھ کر گن سکتے ہیں ایسی قدرت پائی ہے سیٹھ جی کہ  
آپ سے کیا عرض کروں۔

سیٹھ :- اچھو! اچھو!!

منیجر :- اور تو اور ہمارے بینک کے چیرا سیدوں تک کو بینک کے ہر کام  
میں پوری پوری بھارت شامل ہے۔

سیٹھ :- اچھو! اچھو! کل گنارو پیسے ہوا منیجر!

منیجر :- (ڈرافٹ اکاؤنٹ کو دیتے ہوئے) لیجئے اکاؤنٹ صاحب۔  
تباہی سیٹھ جی کو۔

اکاؤنٹنٹ۔ (گتے ہوئے) جی، یہ، ایک، دو۔ کل تین لاکھ پچاس ہزار  
سیٹھ۔ : بش آج اتوی۔

منیجر : کوئی بات نہیں سیٹھ جی۔ کوئی بات نہیں۔

سیٹھ :۔ مہار شودر شالی مہار گھر پہنچ جاشوں۔

منیجر :۔ آپ فکر نہ کریں سیٹھ جی اب فزیر آپ ہی کا بنیک ہے۔ آپ  
کی بدولت.....

(بیک گراؤنڈ کا شور ایک دم تیز تر ہو جاتا ہے تینوں چونکے ہیں)

منیجر :۔ (غصے سے) دیکھئے اکاؤنٹنٹ صاحب! بابا ہر جو ہجوم روپیہ جمع کیانے  
آئی ہے۔ اس قدر شور کیوں مچا رہا ہے۔ کیا انہیں کوئی دوسرا بنیک  
نہیں ملتا۔

اکاؤنٹنٹ۔ (اٹھتے ہوئے) جی میں ابھی بند کرانا ہوں۔

(جانے کے لئے مڑتا ہے)

منیجر :۔ اور سنئے سیٹھ جی کی پاس ایک بھی بنا دیجئے۔

اکاؤنٹنٹ۔ جی ہاں!

منیجر :۔ اور سیٹھ جی کے لئے۔ تیار یا نہیں سیٹھ جی کیا پائیں گے  
آپ؟ چائے پیچھے گا۔

سیٹھ :۔ نہیں مہار چائے کو نہیں چھوڑ۔

منیجر :۔ تو پھر کیا منگوا یا جائے آپ کے لئے؟

سیٹھ :۔ مہار کو تو ایک بیٹری منگا دو بش!

منیجر :۔ (اکاؤنٹنٹ سے مخاطب ہو کر جو ابھی تک کھڑا ہے) ذرا درگاہ  
داس کو بھیج دیجئے۔

(اکاؤنٹنٹ جاتا ہے درگاداس داخل ہوتا ہے)

درگا :- جی سب !  
 نیچر :- دیکھو باہر سے ہمارا نام لے کر کریں اے سگرٹوں کا ایک ڈبہ لاؤ۔  
 سیٹھ :- نائیں ہمارے سگرٹے کو نائیں چھوؤ۔  
 نیچر :- تو سنو، ایک ڈبہ سگرٹوں کا لے آؤ۔ ذرا تازہ مال ہو۔  
 سیٹھ :- نائیں نائیں، بیڑی لاؤ۔ اسی تباہی کی بیڑی۔  
 درگا :- جی وہ تو میرے پاس بھی ہے۔  
 سیٹھ :- تو لاؤ۔

درگا :- (جیب سے بیڑی اور ماچس نکال کر دیتا ہے)  
 سیٹھ :- بیڑی سگڑا کرنا جس میز پر رکھتے ہوئے لمبے لمبے کش لیتا ہے۔  
 پھر وہ اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے) ہا۔ ہا۔ اچھو، اچھو۔ نیچر! اچھو  
 نیچر :- جے رام جی کی سیٹھ جی۔

(سیٹھ جاتا ہے)

نیچر :- درگاداس۔  
 درگا :- جی سب۔  
 نیچر :- ایک بیڑی مجھے بھی پلاؤ۔  
 درگا :- (تعجب سے) جی !  
 نیچر :- ہاں ہاں ایک بیڑی مجھے بھی پلاؤ۔  
 درگا :- جی میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔  
 نیچر :- اماں بیڑی پلاؤ، مطلب بعد میں سمجھتے رہنا۔  
 درگا :- (بیڑی نکال کر دیتا ہے) جی !

مینجر :- (بڑی سلگتے ہوئے) ادرستو!

درگا :- جی سب!

مینجر :- رہا ہر جتنے اسیدوار انڈیو کے لئے میچے، گھڑے یا لیٹے ہوئے

ہیں۔ ان سب سے جا کر کہدو انھیں پھر کسی وقت بلایا جائے گا  
ابھی صاحب کو فرصت نہیں۔

درگا :- (تعجب سے) جی ہ؟

مینجر :- (الفاظ کھینچ کر) جی ہاں درگا داس جی!

(درگا داس جاتا ہے۔ مینجر بڑے اطمینان سے بیٹری  
کے کش لگاتا ہے)

(پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے)



# سگائی کی چائے

کرداس

جنگل کی بہن	ساوتری
ساوتری کا بھائی	جنگل کشور
ساوتری کی بہن	اوشا
ملازم	مومن

---



(ساوٹری بیٹی کیشہ کاری کر رہی ہے کہ جھگل دروازہ کھول

مرا اندر آتا ہے)

جھگل کشور۔ اُف، ف، ف، ہما کی گرمی ہے۔ تو بہ!

ساوٹری۔ آپ آگے بیگ بھیا۔ میں کب سے بیٹی آپ کا انتظار

کر رہی تھی سراسر چھلپاتی دھوپ میں۔ کہاں چلے گئے تھے آپ  
ایسے ادھر دیکھتے تھے آئیے۔

جھگل۔ ہوں! آج پھر ہمارا انتظار ہو رہا ہے خدا خیر کرے۔

ساوٹری۔ افوہ! آپ تو پسینے میں نہا رہے ہیں۔ کبختا گرمی سی گرمی ہے

جھگل۔ تا تو ٹرٹخ کیلے۔ میں کہتا ہوں ایسی گرمی دوزخ

میں بھی نہ ہوگی۔ کناٹا سر کس سے پیدل آ رہا ہوں۔ ذرا پرتاپ

کے ہاں گیا تھا۔ آتے ہیں سائیکل بیکر ہو گیا۔۔۔۔۔

ساوٹری۔ کیوں گئے تھے آپ خواہ مخواہ۔۔۔۔۔

جھگل۔ یہ میری پیٹھ دیکھو۔ معلوم ہوتا ہے پسینہ نہیں کھنکھوے

پیٹھ پر رنگ رہے ہیں۔ میں کہتا ہوں یہ پرتاپ بھی عجیب ہون چکا

ہے۔ بھلا کوئی پوچھے کہ صاحبزادے سگائی تو ہوئی ہے۔ میری

اور پارٹی دے رہے ہو تم۔ یہی عقلمندی کی علامت ہے۔ یہ کوئی

پیریں یا بنویار کہ نہیں کہ پارٹی دینے والا اولین لے اڑے (متا ہے)

ساوٹری۔ ایسا تو کبھی نہیں سنا۔

جنگل :- اور سنو۔ کچھ ایسی دیسی نہیں۔ خوب ٹھاٹ کی دعوت تھی ڈیڑھ  
دوسرے کیا کم اٹھا ہوا تھا

ساؤتھری :- عجب تماشہ ہے۔ اچھا یہ سب تو تھا آپ یہ بتائیے کہ وہاں  
کو آپ نے کہیں باہر بھیجا ہے۔ صبح سے کہیں دکھائی نہیں دیا۔  
میں کہتی ہوں آپ نے اسے خواہ مخواہ سر پر چڑھا رکھا ہے کیا چل  
جو پیر دل پر پانی پڑنے دے۔ جب بھی پوچھو۔ کہ وہاں بتا  
کہاں جا کے مر گیا تھا تو یا تو سنی ان سنی کر دے یا پھر تنکا کر کے  
لگا۔ چھوٹے صاحب نے بھیجا تھا۔ آپ اسے کہیں بھیجیں۔  
یا وہ کسی پنواڑی کی دوکان پر بیٹھا بیڑیاں پھونکتا رہے۔  
یہ بہانہ اسے خوب لگتا ہے۔ دیکھئے آخر یہ کہاں کا طریقہ ہے کھنکر  
والے تو گھنٹوں اس کی راہ میں آنکھیں نکالے بیٹھے ہیں کہ حضور کب  
تشریف لائیں۔ اور کب۔۔۔ سر جلا آج آئے، پتیا جی سے کہہ کر سڑک پر  
نہ ڈلویا تو میرا نام بھی۔۔۔ یہ تو وہ بات ہوئی، ہو نہ۔

جنگل :- اے اے کیوں خواہ مخواہ الگ الگ رہو رہی ہو اُسے تو صبح مانا  
جی لے کر سامنے ٹوکری دے کے چاچا جی کے یہاں بھیجا تھا۔ آتا  
ہی ہو گا۔ چار میل سے کم کا راستہ نہیں۔ اس پر اس قدر گرمی، ابل جائیگا  
بہ چار۔

ساؤتھری :- بل بل بل بھی بھرتو ہی تو ہو جائے گا۔ آپ ہی نے اُسے مٹھ لگا  
رکھا ہے۔ یہی دیکھئے آپ اس برستی آگ میں بو ہو کر تے آئے ہیں نہ برف  
نہ شربت۔ ٹھٹھ سے پانی تک کا ٹھکانا نہیں۔ پھلایسے میں کوئی  
نہاں آ جائے تو۔



جگل :- ایسے میں کوئی سمجھ بوجھ رکھنے والا مہمان تو آنے سے روتا بہ وقت

بہانی، مہربانی کا ہے۔

ساوٹری :- دیکھئے بد قسمتی سے آج میں اپنی ایک سہیلی کو چاہئے پر بلا بھیجی ہوں گھر میں ڈبل روٹی تک نہیں۔ ذرا پاس کے ہوٹل سے کچھ ٹکڑے پیسٹری کے تو لاد لیجئے۔ بڑا احسان ہوگا، موافقہ میں ہوتا آپ کو تکلیف نہ دیتی۔

جگل :- ہوں، سبکی نہ دہی بات۔ میں تو اتنے ہی سمجھ گیا تھا کہ میرے لئے تمہارا انتظار نہ ہو گا۔ نہ بھئی، مجھ سے نہ ہو گا۔ تمہاری سہیلیوں کی خاطر میں اپنے آپ کو آگ میں نہیں جھونک سکتا کمال ہے، تمہاری سہیلیاں تو میرے لئے وبال جان ہو گئیں۔ اس دن جانے کون کھیا مارا آپڑی جو حکم صادر ہوا۔ جگل بھیا! آج تو گول گپٹے کھانے کو ہی چاہتا ہے کہیں سے گول گپٹے والے کو ڈونڈ لائیے۔ تمہارا کیا بگڑتا ہے۔ تمہاری تو صرف زبان لہتی ہے۔ میں پوچھتا ہوں یہ کنواری بالیاں کیوں گھر گھر گھومتی پھرتی ہیں۔ اس پر لطف یہ کہ فلاں رائے صاحب کی تو اسی ہے۔ فلاں رانا صاحب آپ کے دادا تھے۔ ہونہ! آخر میرے بھی تو دوست آتے ہیں۔ کبھی کسی نے چھوٹے منہ سے پانی تک نہیں مانگا۔ پھر دیکھتا ہوں تمہاری سہیلیوں کی ولی خواہشیں کچھ یہ ہیں اگر زور پکڑتی ہیں۔ پکوڑے، آلو چھوڑے، آم پاپڑ، گول گپٹے۔ ہونہ کیا الا بلا کھاتی ہیں۔

ساوٹری :- جگل بھیا دندہ لے لو، پھر کبھی آپ کو تکلیف نہ دنگی۔ بس آج۔۔۔ بات اہل میں یوں ہوئی کہ کل یہ جانے مجھے کیا سوچا کہ میں

نے اوشا کو آج شام کی چائے پیہیں پینے کو کہہ دیا۔ وہ تو پوچھتی ہی  
رہی کہ یہ بے موسیٰ دعوت کس سلسلے میں کی جا رہی ہے پر میں نے نہیں  
بتایا۔ میں اسے آج بتانا چاہتی ہوں کہ پرسوں جنگل بھیا کی سرکائی  
ہوئی ہے کچھ اسی لئے۔ ذرا مزار پر گکا اُسے سرکائی کا ابھی پتہ نہیں۔

جنگل :- اوشا ! اوشا آ رہی ہے، ایں، بہت۔ یونہی بک رہی ہو سچ  
پوچھو تو بہن ساوتری مجھے تمہاری تمام سہیلیوں میں ایک اوشا ہی  
کچھ ڈھنگ کی لڑکی نظر آتی ہے۔ بات چیت کا انداز۔ پہناوے کا لائقہ  
بھی تو آخر کوئی چیز ہے لیکن تم نے اُسے چلے پر۔ اچھا تو تم اُسے  
پود قوت بنانا چاہتی ہو۔ لیکن جناب وہ تو بس ایک ہے۔

ساوتری :- ایک ! یعنی کیا۔ ہو نہ۔ یہ آپ کو کیسے معلوم ہوا بیچاری  
نے تو کبھی آپ کے سامنے نظر تک نہیں اٹھائی۔ بڑی شرمیلی ہے  
بالکل آپ کی دلہن کی طرح۔ بھیا اس دن جب میں اور ماما جی  
دلہن دیکھنے گئیں تو شرم سے آخر تک چھپنی کی گڑیا سی وہ گم سم سمچی  
رہی۔ میں نے تو کئی بار پھیرا، جھنجھوڑا۔ پر کیا مجال۔ بڑی پیاری  
ہے۔ آپ دیکھیں گے تو۔ میں کہتی ہوں۔ ذرا اس گھر میں اس  
کا قدم پڑنے کی دیر ہے۔ میری تو کوئی بات آپ مانتے نہیں۔ آنکھ کے  
ایک اشارے سے اس نے یوں تیر نہ کر دیا تو.....

جنگل :- اچھا بھئی۔ تیر کو بے چاہے کمان بھو ہو گا دیکھا چائے گا لیکن دیکھو  
میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔ یہ سرکائی کی بات تم آج بھی اوشا کی  
نہ بتاؤ۔ پھر دیکھنا کیا لطف آتا ہے۔ میں نے خود کئی بار ایسی باتوں  
سے بڑے بڑے بقراطوں کے چھکے پھڑائیے ہیں۔

ساوتری: میں کچھ سمجھی نہیں۔۔۔ بھلا اس سے کیا ہوگا۔  
 جنگل: یہی تو یہی تو میں کہہ رہا ہوں کہ تم نہ سمجھو گی۔ ہر بات اہل میں  
 مناسب موقع کی محتاج ہوتی ہے۔ یہ تو کچھ نہ ہو کہ چائے کی ایک  
 پیالی کے ساتھ وہی بات پھٹاک سے کہہ دی جائے جو بعد میں مناسب  
 موقع پر کہنے سے دوسرے کو اپنے میں ڈال دے۔ حیران کر دے  
 سننے والا سکتے ہیں آجائے۔

ساوتری:۔۔۔ نہ جی، مجھ سے تو نہ ہوگا۔ بچاری نے میرا کیا بگاڑا ہے کہ  
 خواہ مخواہ اُسے پریشان کر دے۔ پھر بھلا آپ کو اس سے کون سی  
 لگاؤٹ ہے۔ وہ بچاری تو مجھ سے آپ کی تعریفیں ہی کرتی رہتی ہے  
 خیر چھوڑیے، آپ کو بھلا اس سے کیا۔

جنگل:۔۔۔ نہ بھئی۔ آخر معلوم تو ہو کہ وہ میری کیا تعریفیں کرتی ہے  
 میں تو سمجھتا ہوں جلتی ہے مجھ سے۔

ساوتری: ہر ارے واہ ایہ آپ سے کس نے کہا۔ اُس نے تو کبھی بھولے  
 سے بھی آپ کے خلاف ایک لفظ منہ سے نہیں نکالا۔ وہ کچھ ایسی  
 چھچھوری نہیں۔ خیر ہٹائیے۔ آپ ذرا پاس کے ہٹلے۔۔۔  
 جنگل:۔۔۔ نہیں ساوتری بہن، میری بات تو تمہیں ماننا ہی ہوگی اور کچھ  
 نہیں ذرا دلچسپی رہے گی۔ زندگی میں در اہل معمولی معمولی باتیں  
 بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ یہ بھی سائیکولوجی کا ایک اصول ہے۔ ذرا  
 غور تو کر دو کہ ابھی جو وہ آکر تم سے پوچھے کہ تباؤ آخر ماہر کیا ہے  
 اور تم اُسے یہی باتوں باتوں میں ڈال دو کہ آہ، تم سمجھیں میں کوئی  
 بہت بڑی خبر تمہیں ماننے والی تھی۔۔۔۔۔ یہ تو یہی میسر جی میں

اُنی تو میں نے چائے پینے کے لئے کہدیا۔ اب وہ تنہا سے چہرے سے یہ توجان لے گی کہ کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے کہ جس کی بڑھاری ہے۔ چنانچہ باتوں باتوں وہ تنہا سے منہ سے اگھوانے کی کوشش کرے گی۔ تنہا ہی منتیں کرے گی۔ لیکن ادھر تم بھی کچی گولیاں نہیں کھیلیں۔ اسی طرح ٹال مٹول کرتی رہو گی۔ کئی طرح کے خیالات اُسے پریشان کریں گے، کبھی اپنے بارے میں، کبھی اپنے گھر والوں کے بارے میں۔ وہ کئی طرح کی قیاس آرائیاں کرے گی اس ذہنی کشمکش میں جو جذبات اُٹھ کر اُس کے چہرے پر ظاہر ہوں گے

بس دہی.....

ساوتری: مجھے بھی وہ کئی بار اسی طرح اُلجھا چکی ہے مجھے سے کوئی بات چھپائے، مجھے چہین نہیں پڑتا۔ سوتے جاگتے بس یہی خیال ستاتا رہتا ہے کہ آخر کیا بات ہے جو چھپائی جا رہی ہے۔ لیکن جب کئی دنوں کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ اُس سے میری پنسل گم ہو گئی تھی یا وہ پتھر مجھے ساتھ لئے سینما ہوائی تھی تو بڑی جھلا سٹ ہوتی ہے۔ واقعی خوب مزہ آئے گا۔ میں تو ہرگز اُسے نہیں بتاؤں گی کہ..... لیکن اب پاس کے ہوٹل سے.....

جھک: تو گویا بات تنہا ہی سمجھ میں آگئی۔ لیکن میں نے کہا ساوتری ہیں! بھئی یہ کمال ہے کہ تنہا ہی سہیلیاں آئیں۔ ان کی فرمائشوں پر ہم شہر کا کونہ کونہ چھانٹتے پھریں۔ لیکن اگر کبھی اپنی کتاب وغیرہ ڈھونڈنے تم لوگوں کے کمرے میں چلا جاؤں تو بس آفت! یوں ٹکر ٹکر تکنے لگتی ہیں جیسے جڑیا گھر سے مچھا کا ہوا لنگور بھلی



ہوا ہوں کہ اُنہیں کھا جاؤں گا۔ تم نے بھی تو کبھی بھوٹے منہ سے  
نہیں کہا کہ آئیے بھیا ذرا ان رسکوں کا مزہ چکھئے۔ یہ

بھوڑا سا فالودہ ہی بی لیجئے۔ یوں تو میری عادت بھی نہیں۔ .....  
ساؤتری :- عادت ! دیکھئے یہ آپ جھوٹ کہہ رہے ہیں۔ بھلا دیوار  
سے کان لٹکائے آپ کیا سنا کرتے ہیں۔ میں نے دسوں بار آپ کو  
دیکھا ہے۔ اس دن ایشیا بھی کہہ رہی تھی۔

جگل :- کیا کہہ رہی تھی اوشا ؟  
ساؤتری :- کہہ رہی تھی اپنے بھیا کو اندر بلاؤ، کھڑے کھڑے تھک جائیں  
گے۔ ( ہنسی ہے )

جگل :- ہونہہ ! واہ ! بڑی آئی ہے نا ! خیر کوئی بات نہیں۔  
دیکھو، آج تم خود ہی مجھے اپنے کمرے میں بلا لینا۔ میں تمہارا پارٹ  
اور اس کے چہرے کا اتار چڑھاؤ دیکھ کر ہی بتا دوں گا کہ نشانہ  
ٹھکانے پر بیٹھا ہے یا نہیں اب اسے بھی ..... واہ ! کبھی تم نے  
ٹھیک کہا ہے کہ بڑی بھولی ہے۔ بھلا یہ باتیں کہنے کی ہوتی ہیں۔ کمال

ہے۔  
ساؤتری :- لیکن میں کتنی ہوں اگر وہ آگئی تو۔ ..

جگل :- تو کیا تم چاہتی ہو کہ وہ نہ آئے .....  
ساؤتری :- نہیں ! نہیں ! میرا مطلب ہے۔ گھر میں تو کچھ ہے نہیں۔ یاد چنچا  
میں چائے کی کیتلی تو میں نے آدھ گھنٹے سے لٹکا رکھی ہے شاید اہل  
اہل کر وہ بھی ختم ہو گئی ہوگی۔

جگل :- دیکھو کبھی ! پھر کہو گی۔ ہاں۔ اب تم یہ چاہتی ہو کہ میں

اس موڑ والے اٹھائی گھرے سے پیٹری لے آؤں۔ آدمی دھڑکے تو ذرا اٹھکھکانے سے۔ یہ کیا کہ بتلایا تو بڑی شان سے اور رکھ دیئے سامنے پیٹری کے چند باسی بد بودار ٹکڑے، لوڈ کارو۔ سو مرتبہ کہہ چکا ہوں کہ کھانے پیئے کی چیزیں اس بھڑ بھڑنے سے مت منگوا یا کرو۔ جب ہنرمیں عمدہ سے عمدہ چیز مل سکتی ہے اور پیسے ہر جگہ نقد دینے ہیں تو کیوں بلا وجہ۔ چار قدم اور چلنے سے کیا موج آتی ہے۔

ساوٹری :- میں نے تو اس لئے کہا تھا۔ اس دھوپ میں آپ بھلا کہاں جائیں گے پھر آپ کا سا بیکل بھی تو پیکر ہو گیا ہے۔

جنگل :- پیکر تو میں لگو الیا تھا۔ نہیں جی! کم از کم میں تو دباں سے کچھ لانے سے رہا۔ جب کرنا ہی ہے تو دو قدم اور نہ جایا جائے گا اور دیکھو، پیٹری ہوگی، کیک ہوگا، سینڈ وچز، آئس کریم..... ساوٹری :- لیکن میرے پاس تو اتنے پیسے نہیں ہیں۔

جنگل :- اگر یہ سب کہا ہے تو آج پیسے بھی اپنے گروہ سے دل لگا۔ میرا جی بھی آج سینڈ وچز کھانے کو چاہ رہا ہے۔ اچھا! میں چلا! (جاتا ہے وقفہ اوشا آتی ہے)

ساوٹری :- چہ! تم آگئیں! واہ بڑی عمر ہے نہاری۔ ابھی ابھی تھکنا ہی باتیں ہو رہی تھیں!

اوشا :- میری باتیں! دل ہی دل میں ہڑہی ہوں گی مننی ہے! آف، ف۔ ف۔ گرمی گرمی کے مارے تو۔۔۔ لیکن جناب کچھ یاد ہے۔ آج چائے پلانے کا وعدہ تھا۔ لیکن یہاں تو چائے کے پانی تک کی بو

نہیں۔ اور ہاں آج میں کوری چائے پینے کی نہیں، سمجھی !  
 ساوٹری :- اے ہے، کیوں مری جا رہی ہو۔ سب کچھ ہو گا ذرا دم تو لو۔  
 اوشا :- دم تو آ رہا ہے۔ لیکن چائے آتی دکھائی نہیں دیتی (بہتی ہے)  
 ساوٹری :- چائے بھی آئی جاتی ہے۔ ذرا جگ بھیا آئیں۔ بازار تک  
 گئے ہیں۔ تمہاری خاطر بڑی مشکل سے بھیجا ہے۔  
 اوشا :- میری خاطر، کیا مطلب، میں سمجھی نہیں !  
 ساوٹری :- ابھی سمجھ جاؤ گی۔ جب وہ طرح طرح کی چیزوں سے لے کر  
 پھندے آئیں گے۔  
 اوشا :- تو کیا تم نے انہیں کھانے کی چیزیں لانے کو بھیجا ہے۔ مومن  
 نہیں تھا۔

ساوٹری :- مومن چاچا جی کے ہاں مٹھائی کی ڈگری لے کر گیا ہوا ہے۔ ہم  
 ہاں۔ تمہارے لئے کیا کچھ نہیں کرنا پڑتا۔ کسی طرح مانتے ہی نہ  
 تھے۔ لیکن سچ پوچھو تو تمہارے نام میں جادو ہے۔ شاید مجھ ہی یہ کہا کہ  
 تم آ رہی ہو۔ فوراً جانے کو اٹھ کھڑے ہوئے۔  
 اوشا :- اے لعنت اکم نبت کیوں، تم نے انہیں بھیجا۔ اس دھوپ میں  
 تو کوئی دشمن کو بھی باہر نہیں نکلنے دیتا۔ بڑی ظالم ہو پیدل ہی  
 گئے ہوں گے

ساوٹری :- نہیں ہوائی جہاز پر۔ شاید سائیکل پر گئے ہوں۔ کہہ رہے  
 تھے سائیکل نیچر ہے۔ پھر بولے کہ نیچر لگو الیا ہے۔ ان  
 کی بھی کچھ سمجھ نہیں آتی۔  
 اوشا :- کچھ بھی ہو۔ میرے لئے بیکار انہیں تکلیف اٹھانا پڑی

میں بھی بچا رہے بالکل بیدار۔ جس وقت اور جرمہر کہتی  
ہوگی اُٹھ بھاگتے ہوں گے۔

ساوٹری۔ جی ہاں، بالکل سرمہ ہیں آنکھ میں ڈالے جاسکتے ہیں،  
ابھی ابھی جو پٹی مجھے پڑھا ہے تھے، سن پاتیں تو دانتوں تلے  
انگلی داب لیٹیں۔

اوشا۔ تم کہہ رہی تھیں، میرے متعلق کچھ کہہ رہے تھے۔  
ساوٹری۔ ہاں۔ کہہ رہے تھے ایک تم ہی میری تمام سہیلیوں میں...  
(مہین داخل ہوتا ہے)

اے موئے موہن۔ باہر جا کر گھر بار سب بھول جانا ہے۔ ٹوکری  
نہیں لایا؟

موہن۔ بی بی جی، وہ کہہ رہے تھے۔ خود ہی بھجوا دیں گے۔  
ساوٹری۔ اچھا پہلے جا رسوئی میں دیکھ، کہیں اسٹوڈ تو نہیں بچھ  
گیا اور دیکھ..... مجھے گیا ہو تو جہاں چائے کے لئے پانی رکھوے  
موہن۔ جی۔  
(جاتا ہے)

اوشا۔ یہ ٹوکری والا کیا معاملہ ہے۔ پہلے بھی تم کہہ رہی تھیں کہ  
مٹھائی کی ٹوکری.....

ساوٹری۔ یہی تو، یہی تو میں بتانا چاہتی تھی۔ لیکن نذا جگل بھیڑا  
آئیں۔

اوشا۔ وہ آئیں۔ کیا کوئی عجب ہے۔ بھئی بتاؤ وہ تو نہ جانے کب  
آچکیں۔

ساوٹری۔ لیکن پہلے وعدہ کر دکھ اُن کے سامنے اس بارے میں کچھ



نہ کہو گی، وہ مجھ سے وعدہ لے گئے ہیں۔

اوشا :- کیا وعدہ لے گئے ہیں۔ بھئی تم تو پہیلیاں بھجواتی ہو۔  
تباؤ نا کیا کہا تھا انہوں نے؟

ساوتری :- یہی کہ یہ بات میں تمہیں نہ بتاؤں۔

اوشا :- کون سی بات، عجیب بات ہے۔ ہو نہ۔

ساوتری :- پرسوں اُن کی سگائی تھی۔ اسی کی مٹھائی چا چاچی کے دل

ڈگری میں سمجھی گئی تھی اور اسی کی خوشی میں میں نے تمہیں آج چائے

پر بلایا ہے۔ سمجھی! بھئی اوشا! جگل بھیا تو جو ہیں سو میں بھابی بہاری

بس لاکھوں میں ایک ہے۔ کسی دن تمہیں بھی دکھانے لے چلوں گی۔

اوشا :- درپیشان ہو کر م سگائی! تمہارا مطلب ہے پرسوں اُن کی سگائی

ہو چکی۔ ہشت بنا رہی ہو۔

ساوتری :- نہیں جناب! اب تو نہیں بنا رہی، وہ کہتے تھے کہ بناؤں

اس طرح کہ آج تمہیں یہ بات نہ بتائی جائے۔ کہنے لگے، یہ بھی سائیگی

کا ایک اصول ہے، جسے میں نہ سمجھوں گی۔ آج یہ بات نہ بتانے سے

تم کئی دن درپیشان رہو گی۔ رہ رہ کر تم اپنے بارے میں، اپنے گھر والوں

کے بارے میں قیاس آرائیاں کرو گی۔ اس ذہنی کشمکش میں.....

اوشا :- (جیسے اپنے آپ سے) تو واقعی ان کی سگائی ہو گئی۔

ساوتری :- واقعی مرا تو بڑا اتنا اگر میں تمہیں یہ سب نہ بتاتی۔ لیکن یہ

تمہیں ایک دم کیا ہو گیا ہے۔ تمہارا چہرہ.....

اوشا :- (سنی ان سنی کر کے) سگائی..... کیا وقت ہو گا؟

ساوتری :- سی، پونے پانچ ہیں۔ کیوں؟

اوشا :- اب میں چلوں گی۔

ساوتری :- کہاں، کیوں، کمال ہے، نہیں نہیں۔

اوشا :- نہیں میں اب جاؤں گی۔ پتا بھی انتظار کر رہے ہوں گے۔

سینا جانے کو کہہ رہے تھے۔ ناراض ہوں گے۔ (گڑھی سے اٹھتی ہے)

ساوتری :- (اٹھ کر) لیکن سینا شروع ہونے میں تو ابھی دیر ہے۔

اوشا :- (ردھی ہنسی ہنستے ہوئے) اچھیا سے کہنا اپنی سگائی کی مٹھائی ہمیں نہیں کھلائی۔

ساوتری :- لیکن وہ تو آتے ہی ہوں گے خود ہی کہہ دینا ان سے۔

اوشا :- نہیں تم کہہ دینا اور یہ بھی کہ اب میرے لئے انھیں کتنی تکلیف نہ اٹھانا پڑے گی۔

ساوتری :- لیکن.....

(اوشا جاتی ہے وقفہ جگمگاتا ہے)

جگمگ : اُف۔ اُف۔ ف۔ ف۔ توبہ، بلا کی گرمی ہے، لوکھی سنبھالو (پکٹ

کھولتا ہے) یہ رہا کیک، پیسٹری۔ بالکل تازہ ہے۔ یہ چکن سینڈویچز

سبھی کچھ آگیا۔ صرف نہیں آئی تو ہتھاری سہیلی۔ میں تو ڈر رہا تھا کہ

کہیں آنہ بھی ہو۔

ساوتری : سگائی کی بات اپنے اندر اتنی اہمیت رکھتی تھی۔ مجھے بدیں

معلوم ہوا آپ کو بھی کیا دد رکی سوچھی۔

جگمگ : سو تو میں کہہ ہی رہا تھا۔ تم بھلا اس دماغ کو کیا سمجھتی ہو اور

پھر یہ تو اتنی بڑی بات بھی نہیں۔ میں نے اس سے بھی معمولی معمولی بات

پر ان لوگوں کو ناکوں چنے چھوادیئے جو کبھی ناک پر نہ لکھی نہ

دیتے تھے اور لڑکیوں کی سائیٹ لوجی تو.....  
 ساوتری :- آپ نادوں بھی آج سینڈ وچز کھانے کو چاہ رہا تھا۔  
 جگل :- ہاں میں بھی ایک ادھ پیس لے لانا۔  
 ساوتری :- ایک ادھ کھل، یہ سب آپ ہی کھائیے۔  
 جگل :- ہکیوں، کیا مطلب ہے ادشا تہیں آرہی؟  
 ساوتری :- وہ تو آکر چلی بھی گئی۔  
 جگل :- رہ چلی گئی! کہاں! کہیں چلی گئی۔ تم نے کیوں جانے دیا۔  
 اُسے تم نے یہ نہیں کہا کہ.....  
 ساوتری :- میں نے تو بہت کہا کہ آپ کھانے کی چیزیں لینے گئے ہیں  
 آتے ہی ہوں گے۔ لیکن وہ تو ایک دم مجھ پر برس پڑی۔ کہنے  
 لگی۔ میری خاطر دوسروں کو تکلیف دیتی ہو۔ میں چائے نہیں پونگی۔  
 جگل :- دو دوسروں کو کیا میں..... کچھ اور بھی کہتی ہوگی۔  
 ساوتری :- کہنے لگی اپنے بھتیجے سے کہنا۔ اب میرے لئے اُنھیں کبھی  
 تکلیف نہ اٹھانا پڑے گی۔  
 جگل :- تکلیف، کیسی تکلیف نہیں نہیں اس میں تکلیف کی کیا بات.....  
 ساوتری :- اور یہ بھی کہا تھا کہ سگائی کی اس چائے کا شکریہ۔  
 جگل :- سگائی کی چائے! تو کیا تم نے۔ تم نے اُسے (مرتی ہوئی)  
 آدازیں (ساوتری) یہ تم نے کیا کیا۔ اب کبھی تکلیف نہ  
 اٹھانا پڑے گی۔ سگائی کی چائے۔ ادشا۔ آہ!!

(پردہ گرتا ہے)





# انخبار کا دفتر

کردار

ایڈیٹر

چیراسی	سادھو
فائٹسٹ	کشوری لال
کلرک	نقیسرخند
شاعر	قدامستویلی بھیتی
ایڈیٹر کانسٹیبل	بزرگ
بزرگ کاتبیا	لڑکا
مستند ادیب	فردوس
آڑھیتا	دل باغ رائے
کاتب	

---

مفتی لکھنؤ

دعوت

مفتی

مفتی لکھنؤ  
مفتی لکھنؤ  
مفتی لکھنؤ  
مفتی لکھنؤ  
مفتی لکھنؤ  
مفتی لکھنؤ  
مفتی لکھنؤ  
مفتی لکھنؤ  
مفتی لکھنؤ  
مفتی لکھنؤ

مفتی لکھنؤ  
مفتی لکھنؤ  
مفتی لکھنؤ  
مفتی لکھنؤ  
مفتی لکھنؤ  
مفتی لکھنؤ  
مفتی لکھنؤ  
مفتی لکھنؤ  
مفتی لکھنؤ  
مفتی لکھنؤ

مفتی

(پردہ دوستوں میں منقسم اسٹیج پر ہے۔ پلائی وڈ کے پارٹیشن کے ایک طرف جو نسبتاً بڑا کمرہ ہے۔ ساتھ ساتھ دو میزیں لگی ہوئی ہیں۔ ایک میز خالی ہے اور دوسری پر کلوں کا مخصوص لباس — ٹوٹی ہوئی کرنیز کا خاکی تیلون اور وھاری دائیں پہنے (جس میں ٹمنوں کی جگہ دو بکسے لگے ہوئے ہیں) فقیر خندویش میں نئے اور نسل کی مرد سے پکڑ کر کھینچ رہا ہے۔ دوسرے کمرے میں جلنے کے لئے پلائی وڈ کے پارٹیشن میں جو اسپرنگ دار دروازہ ہے۔ اس کے قریب اسٹول پر بیٹھا ہوا سادھو اونگھتے اونگھتے چونک پڑتا ہے اور چونکنے کے بعد پھر اونگھنے لگتا ہے۔

دوسرے حصے میں ایڈیٹر ایک بہت بڑی میز پر بیٹھا کچھ لکھنے میں مصروف ہے۔ میز پر فائیلوں کا ابار قلمدان، بوسے کی جالی دار رے (جو مختلف اخباروں سے بھری ہوئی ہے) اور ٹبل ہیں ہر چیز قرینے سے دکھی ہے۔ دائیں کمرے میں ایک چھوٹی سی میز پر کشوری لال بیٹھا ہے۔ کمرہ لال ہے۔ کشوری لال کے چہرے کا صرف دایاں رخ نظر آ رہا ہے۔ ایڈیٹر کے دایں ہاتھ، دو لمبی کرسیاں پڑی ہیں اور بائیں ہاتھ پلائی وڈ کی دیوار میں اسپرنگ دار دروازہ ہے۔ سانے کی دیوار پر آویزاں کلاک میں ساڑھے دس بج رہے ہیں۔)

ایڈیٹر :۔ ( لکھنے کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ بولتا بھی جاتا ہے ) آج .....  
 پوری دنیا کے سامنے ..... ایٹمی ہتھیاروں ..... کے تجربوں .....  
 تجربوں نے ..... ایک ایسا .....  
 ( جیسے کچھ یاد کر کے ٹیبل بیل بجاتا ہے ۔ ساتھ ہی آواز بھی دیتا  
 ہے )

سادھو ..... ابے اوسادھو ۔  
 ( دروازہ کھلتا ہے اور دکھایا ہوا سادھو داخل ہوتا ہے )

سادھو :۔ جی سب  
 ایڈیٹر :۔ کیا وہ کتاب آج بھی نہیں آیا ۔  
 سادھو :۔ جی نہیں سب !  
 ایڈیٹر :۔ کیوں نہیں آیا ۔ میں نے تمہیں اس کے گھر کا پتہ لگانے کو  
 کہا تھا

سادھو :۔ جی کچھ پتہ نہیں چلا ۔ صبح سے .....  
 ایڈیٹر :۔ ( غصے سے اٹھ کر ) صبح سے صبح سے کیا ؟ صبح سے کچھ نہیں  
 میں پورے سات دن سے پیچ رہا ہوں ۔ سرٹیک رہا ہوں لیکن ۔  
 ( اُپکڑنے ہوئے کشوری لال کو دیکھ کر )  
 ارے بھئی کشوری لال اپنی یہ دیکھ ۔ بند کرو کیا مذاق ہے ۔  
 ( نا اُپ کی مشین رُک جاتی ہے )

عجیب :۔ بالوں سے پانا پڑا ہے ( سادھو کی طرف مڑ کر ) دیکھو جی ،  
 جیسے بھی ہوا سے ڈھونڈ کر لاؤ ۔ آج ..... اسی وقت !  
 سادھو :۔ جی کہاں سے ڈھونڈ کر لاؤں ۔



ایڈیٹر: جہنم سے — اور اگر وہ جہنم میں بھی نہ لے تو تم بھی دیں! ہنا  
بجھے!

سادھو: جی۔

ایڈیٹر: جی کیا؟

سادھو: جی کچھ نہیں۔

ایڈیٹر: تو جاؤ کھڑے کھڑے میرا منہ کیا دیکھتے ہو۔ آخری تاریخ  
میر پر آگئی۔ اور کسی کے کان پر جوں تک ہمیں رسکتی،

(سادھو ہاتا ہے)

پرچہ کیسے چھپے گا۔ (کٹوری لال سے) کٹوری لال جی، میں نے

آپ سے بھی کہا تھا، اس گدھے کا کچھ تہہ لگائیے۔

کٹوری لال: جی کہاں سے تہہ لگایا جائے۔ سب کاتبوں سے پوچھ

ڈالا۔ کچھ تہہ نہیں ملا۔

ایڈیٹر: تو اس کا مطلب ہے اس ہفتے کا پرچہ نہیں چھپے گا۔

کٹوری لال: جی — جی چھپے گا۔

ایڈیٹر: (ٹھٹھہ بنا کر) جی کیسے چھپے گا جناب۔ کاپیوں کے

بجائے پرنٹنگ مشین میں مجھے گھسیٹ دینے کا۔ بہت اچھا پرچہ

چھپ جائے گا۔ ....

(راٹھ کر ٹپکتے ہوئے — اپنے آپ سے)

ہوں: ڈھٹائی کی حد ہے۔ کبھی جب کام مانگنے آیا تھا تو

ایسی مسکین صورت بنائی تھی جیسے کہیں سے پٹ کر آ رہا ہو اور اب

پورا ہفتہ ہونے کو آیا نہ کاپیوں کا کچھ ٹھکانہ ہے نہ خود.....

(کنوڑ لال کی طرف مُڑ کر) کنوڑی لال جی۔ مجھے تو اس ہفتے کا  
پرچہ.....

(دروازہ کھٹکا ہے۔ سادھو آتا ہے)

کیوں، تم ابھی تک گئے نہیں۔

سادھو :- جی، جا رہا ہوں۔ آپ سے ایک سب ملنا چاہتے ہیں۔

ایڈیٹر :- کون صاحب ہیں؟

سادھو :- جی، کوئی شاعر معلوم ہوتے ہیں۔

ایڈیٹر :- شاعر! ظاہر ہے اس وقت کوئی شریف آدمی تو آنے سے  
رہا۔ کیا نام ہے؟

سادھو :- جی، نام تو نہیں پوچھا۔

ایڈیٹر :- نام نہیں پوچھا! شاباش!! سادھو!

سادھو :- جی، سب!

ایڈیٹر :- اس وقت تمہاری عمر کیا ہوگی؟

سادھو :- (بھینپتے ہوئے) یہی کوئی چالیس سمجھتے۔

ایڈیٹر :- سمجھتے نہیں کہو کہ ہے۔ خیر، یہ بتاؤ کہ ان چالیس برسوں

میں تم کیا کرتے رہے ہو؟

سادھو :- جی میں آپ کی خدمت.....

ایڈیٹر :- بھار جھونکتے رہے ہو؟

سادھو :- جی، ہا۔

ایڈیٹر :- (پڑا کر) جی، جی۔ جاؤ بھعدو۔

(سادھو جاتا ہے۔ ایڈیٹر غصے سے اسے جلتے دیکھتا ہوا)

اپنی کرسی پر بیٹھتا ہے۔ ایک معنی سا شخص شیردانی ڈالتے بلکاپنے

جسم پر مڑے ہوئے داخل ہوتا ہے (

شاعر :- آداب عرض کرتا ہوں قبلہ۔

ایڈیٹر :- آداب عرض (کوئی کی طرف اشارہ کر کے) تشریف رکھئے۔

شاعر :- (کوئی پر بیٹھتے ہوئے) شکریہ۔ شکریہ۔ آپ کچھ مصروف

ہیں شاید۔

ایڈیٹر :- سچی نہیں، کچھ خاص مصروفیت نہیں۔ فرمائیے، میں آپ کی

کیا خدمت کر سکتا ہوں ؟

شاعر :- خدمت تو حضور والا، میں کرنے حاضر ہوا ہوں۔ آپ شاید

پروف دیکھ رہے ہیں۔

ایڈیٹر :- پروف! ایسی نہیں۔ ابھی پروف کہاں۔ ابھی تو ہمارے

کاتب صاحب ہی لاپتہ ہیں۔

شاعر :- بڑی ناہنجار قوم ہے صاحب! آپ فرشتہ موت کا اعتبار

کر سکتے ہیں۔ لیکن کاتب نام کی مخلوق کا پھر رسہ نہیں۔ کیا آپ کو

کوئی کاتب درکار ہے ؟

ایڈیٹر :- (خوش ہو کر) جی ہاں۔ ضرور۔ ضرور۔ کیا آپ کتابت کی غرض

سے آئے ہیں ؟

شاعر :- جی نہیں سردست توبندہ بحیثیت ایک شاعر حاضر ہوا ہے کام

البتہ سیکھ لہوں۔ اور سچ پوچھتے تو دن رات نظموں، غزلوں

سہرؤں اور مثنویوں کی کتابت کرتے کرتے ہی یہ شعر کہنے کا سودا

سرمیں سایا ہے۔

ایڈیٹر :- آپ کا اہم شریف  
شاعر :- تاجن کو قدامت یلی بھیتی کہتے ہیں۔ جناب نے میرا کلام تو دیکھا ہوگا۔

ایڈیٹر :- جی ابھی تو میرا خیال ہے یہ سعادت مجھے نصیب نہیں ہوئی۔  
شاعر :- (جب سے کاغذوں کا پلندہ نکال کر) تو لیجئے یہ پندرہ غزلیں اور دس طویل نظمیں آپ کی تدرہ ہیں۔

ایڈیٹر :- (پلندہ تمام کر نقیب سے) پندرہ غزلیں اور دس نظمیں۔  
شاعر :- جی ہاں۔ ہر دست ہی حاضر ہیں۔ دراصل میری قوتِ یادداشت بہت کمزور ہے۔ بیاض بستے میں تو باندھی تھی لیکن بستہ لانا لکھو گیا  
ایڈیٹر :- اچھی بات ہے۔ انہیں دیکھ کر میں آپ کو اپنی رائے سے مطلع کر دوں گا۔ اپنا پتہ تو لکھ دیا ہی ہوگا آپ نے من پر۔

شاعر :- اس سکلف کی کیا ضرورت ہے بندہ پرورد! آپ ابھی میری موجودگی میں ملاحظہ فرمایا لیجئے۔

ایڈیٹر :- بات اصل میں یہ ہے قدامت صاحب کہ اس وقت مجھے کچھ کام ہے۔

شاعر :- کام ! ابی حفت کام تو دنیا کے چلتے ہی رہتے ہیں۔ نیز لایے میں خود ہی دوچار شعر آپ کو نائے دیتا ہوں۔ اس سے آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ میرا کلام .... ذرا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے  
(بڑے بڑے ترنم کے ساتھ پڑھتا ہے)

پڑی جب سے نظر ان پر کچھ ایسا حال ہے اپنا  
کہ دل پہلو سے اٹھے ہے کہ دل پہلو میں بیٹھے



ایڈیٹر :- سبحان اللہ - تداامت صاحب - بالکل سبحان اللہ - لیکن آپ  
ناحق زحمت فرما رہے ہیں - یہ کلام تو ایسا ہے کہ میں تنہا لی میری بڑی  
ادد لطف لیتا رہوں - غیر میں آپ کو اپنی رائے سے .....  
شاعر :- چلے یونی ہسی - لیکن آپ تکلیف نہ فرمائیے گا - میں خود حاضر  
ہو جاؤں گا - دراصل مجھے اگر وہ اس نہیں آیا - ولی کے اخبار  
رسالوں میں بے بحر - بے وزن بے سر پیر کی غولیں نظمیں دیکھ کر  
جو طبیعت کو طیش آیا تو میں نے یہ صاف دلی کا رخ کر لیا - اب میرا ارادہ

یہیں قیام کرنے کا ہے -  
ایڈیٹر :- بڑا نیک ارادہ ہے لیکن یہ تو بتائیے کہ اس سے پہلے بھی کہیں  
آپ کا کلام شائع ہوا ہے -

شاعر :- تو کیا دانتی میرا کلام آپ کی نظر سے نہیں گذرا -  
ایڈیٹر :- عرض کیا نا، یہ سعادت ہنوز مجھے نصیب نہیں ہوئی - کیا آپ  
روزانہ اخباروں میں لکھتے ہیں - ہ -

شاعر :- جی نہیں تو -  
ایڈیٹر :- تو فلی پرچوں میں لکھتے ہوں گے -

شاعر :- لا حول ولا قوۃ -  
ایڈیٹر :- کہیں آیا تو نہیں کہ کھ کر حفاظت سے گھر پر ہی رکھ لیتے  
ہوں -

شاعر :- میری چیزیں چھپتی ہیں صاحب اور بڑے ٹھکانے سے چھپتی ہیں  
ایڈیٹر :- تو شاید بیرونی مالک میں چھپتی ہوں گی -

شاعر :- استغفر اللہ - کیا اول قول فرما رہے ہیں آپ - لائیے میرا

سلام (پہنڈہ جھپٹ لیتا ہے اور کرسی سے اٹھتا ہے) کیا سمجھتے ہیں آپ! آپ کا پرچہ سیجاری ہے تو میرا کلام بھی کم میجاری نہیں۔ خدا حافظ۔

ایڈیٹر: خدا حافظ۔

و شاعر زور سے دوازدہ کھول رہا تھا ہے۔ اسپرنگ مار دروازہ دیر تک کھلتا رہتا ہے۔ بند ہوتا رہتا ہے اور اس کے ساتھ ہی کشوری لال ٹاپ کرنے لگتا ہے۔

ایڈیٹر: (کشوری لال سے) میں نے آپ سے کہا تھا کشوری لال جی! کہ اپنی یہ ٹپ ٹپ بند کر دیجئے۔۔۔۔۔ میرے دماغ پر پہلے سے ہتھوڑے چل رہے اور۔۔۔۔۔ کام کی ایسی دھن ہے تو جاسیے دوسرے کرے میں لے جائیے۔

(کشوری لال مشین اٹھاتا ہے)

اور ذرا رکھیئے سادھو ابھی تک کیا ہے یا نہیں۔

(کشوری لال مشین باہر لے جاتا ہے اور پھر خالی ہاتھ لوٹتا ہے)

کشوری لال: جی وہ تو ابھی نہیں آیا۔ آپ سے دو صاحب ملنے آئے ہیں۔

ایڈیٹر: (چونک کر) دو صاحب ایک نہ شد دوشد۔ شکل و صورت سے شاعر تو نہیں معلوم ہوتے۔

کشوری لال: جی دیکھنے میں تو باپ بیٹا معلوم ہوتے ہیں۔

ایڈیٹر: باپ بیٹا۔ کیا مذاق ہے۔ یہ اخبار کا دفتر ہے یا پرائمری اسکول! کیا چاہتے ہیں!؟

کشتوری :- جی آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔

ایڈیٹر :- ضرور ملنا چاہتے ہیں۔

کشتوری :- جی معلوم تو یہی ہوتا ہے کہ اگر آپ نہ ملیں گے تو.....

ایڈیٹر :- تودہ خود آکر مجھ سے بھگلیں ہو جائیں گے یہی نا۔

کشتوری :- جی !

ایڈیٹر :- (چوکر) جی ! جانیے بھیج دیجئے۔ اور سینے ساتھ ہی

ایک گلاس ٹھنڈا پانی۔

کشتوری :- جی اچھا۔

(کہہ کر جاتا ہے ایک بزرگ اور ایک لڑکا داخل ہوتے ہیں)

بزرگ :- (داخل ہوتے ہوئے) آ۔ ا۔ بیٹے ! اچھے تو ہو !

ایڈیٹر :- (اٹھ کر) اوہ ماما جی، آپ ہائیے آئیے کبائے آپ؟

بیٹھے۔

(دونوں کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔ ایڈیٹر بھی بیٹھ جاتا ہے)

بزرگ :- آج ہی آیا۔ بلکہ یہ سمجھو بیٹا کہ ابھی سوچا سب سے پہلے

اپنے عزیز سے مل آؤں۔ تم نے تو جب سے گاؤں چھوڑا ہے

رشتے تلے سب بھلا بیٹھے۔

ایڈیٹر :- کیا بتاؤں ماما جی۔ کام ہی سے فرصت نہیں ملتی۔

(میں بیل بجاتا ہے فقیر چند آتا ہے)

— دیکھو فقیر چند ! (دگلاس فربت خون افزا نوالاؤ۔

(فقیر چند "ہی" کہہ کر جانے لگتا ہے کہ ایڈیٹر پھر کتا ہے)

— سنو، دو نہیں تین۔ کشتوری لالہ جی سے کہہ دو پانی رشتہ



دیں۔

(”جی“ کہہ کر فقیر چنہ جاتا ہے)

ایڈیٹر :- کام تو ہوتے ہی رہتے ہیں بیٹا۔ اور میری تو پوری زندگی کا  
چھوڑ دیا ہے کہ ہر کام اپنے وقت پر ضرور ہو گا چاہے ہم کریں  
چاہے کوئی اور۔ بلکہ ہیں تو یہ کہتا ہوں کہ — اسے ہاں  
اس سے بڑے — پہچانا اسے — رام ناتھ ! لیکن تم اسے  
کہاں پہچانو گے۔ اتنا سا تھا جب کم نے اسے دیکھا تھا۔  
نستے کر دیتا۔

لڑکا :- نستے کرتا ہوں بھائی جی !  
ایڈیٹر :- نستے۔ نستے۔ کہو بھائی کیسے ہو۔  
لڑکا :- کہہ رہا ہے آپ کی۔

بزرگ :- اور بچہ پوچھو تو تمہارا یہ بھائی ہی ہماری ملاقات کا سبب بنا  
در نہ تم جانو۔ تمہارے نکلنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ بھگوان کی دیا  
سے اس سال دسویں درجے کا امتحان دیا ہے اس نے۔ سب  
جماعتوں میں اول آتا رہا ہے۔

ایڈیٹر :- بڑا ہونہار معلوم ہوتا ہے۔  
۱۔ تم جیسے بڑے بھائیوں کی دعا سے کبھی کسی قابل بنے گا بندگان  
کا نام روشن کرے گا۔ اس کے استنادوں کا خیال ہے کہ یہ یا تو  
بہت بڑا انجینئر بنے گا یا پھر لکھک !

ایڈیٹر :- چونک کر لکھک !  
بزرگ :- ہاں بیٹا ! دسویں درجے کا امتحان دینے کے بعد ان دو



مہینوں کی محبتوں میں اس نے کوئی پچاس کہانیاں لکھ ڈالی ہیں۔  
ایڈیٹر :- پچاس کہانیاں :-

بزرگ :- اور چھ سو صفحے کا ایک ناول۔

ایڈیٹر :- چھ سو صفحے کا ناول۔

بزرگ :- دکھاؤ بیٹا — بھائی کو اپنی چیزیں دکھاؤ۔ میرا ارادہ

تو اسے انجینئر بنانے کا تھا، پر تم جانو، بچہ جب جوان ہو جائیں

تو ماں باپ کو ان کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کرتا چاہیے۔ اب

یہ لیکھک بننا چاہتا ہے۔ تو، تم جانو، میں روپے بھاڑا

خرچ کر کے اسے تمہارے پاس لایا ہوں کہ تم! بھگوان بری نظر

سے بچائے۔ ایک اخبار کے ایڈیٹر ہو۔ ٹیک مشورہ دو گئے

اور کچھ پیسے بھی ملے لیکن مجھے۔

ایڈیٹر :- (بڑی پریشانی سے) پیسے :-

بزرگ :- پیسے کا مجھے کچھ زیادہ لا بچ نہیں۔ تم جانو، میں نے

رام دھین بڑھئی ایسے نیک حرام کی ترقی اس لئے معاف کر دی

تھی کہ اس کے یہاں، کانسٹی کی ایک پرات، پیتل کی دو ایک کوبیلو

اور پھٹے پرانے گودڑوں کے علاوہ.....

ایڈیٹر :- لیکن ماناجی۔ یہ تو ابھی بالکل سچ ہے!

بزرگ :- ہاں۔ ہے تو سچہ ہی، پر تم جانو، یہ ہونا بروا کے چکنے

چکنے پات۔ لعل تو گھڑ میں ہی پہچان لئے جاتے ہیں۔ کیا خیال

ہے تمہارا، ناول کا پانچ روپے صفحے تول ہی جادے گا۔

ایڈیٹر :- پانچ روپے صفحہ :-

بزرگ : بھئی اس میں تمہاری محنت یا کیشن ہوگی ..... وہ ..... تم مجھے اتنا اوجھانہ سمجھو کہ ....

ایڈیٹر : ماما جی ! آپ ! آپ ! آپ میرا ایک شخصہ مانیں گے ۔  
بزرگ : کیوں نہیں ! کیوں نہیں ! میں نے کب تمہاری کوئی بات مانی ہے ۔ تم جانو ، ایک بار تم نے ....

ایڈیٹر : میرا مشورہ ہے ماما جی کہ صاحبزادہ کو انجینئر بنائیے  
اپنی اس عمر میں اگر یہ بچا پس کہانیاں اور چھ سو صفحوں کا ناول لکھ سکتا ہے ۔ اور وہ بھی صرف دو مہینے میں تو میرا خیال ہے دنیا بھر کے لکھکوں کا دانہ پانی خطرے میں ہے ۔

بزرگ : یہ تم کیا کہہ رہے ہو بیٹیا ۔  
ایڈیٹر : سچ کہہ رہا ہوں ماما جی ، کہ صاحبزادے کو لکھک مت بنائیے  
انجینئر نہیں بننا چاہتا تو نڈائی کی دکان کھولا دیجئے ۔ وہی بڑوں کا کھونچہ ....

بزرگ : ( بھٹکا کر ) تمہارا دماغ چل گیا ہے کیا ؟  
ایڈیٹر : ہاں ماما جی ۔ میرا دماغ چل گیا ہے ۔ آپ نے ہمیشہ میری بات مانی ہے ۔ اگر آپ میری بات مانیں تو واپسی کا کرایہ ....

بزرگ : آخر تم اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو ..... ؟  
ایڈیٹر : میں آپ کو اپنا ایک قابل احترام بزرگ سمجھتا ہوں ماما جی  
اور اپنے آپ کو آپ کا انتہائی فرمانبردار بھانجہ لیکن بھگوان  
کے لئے صاحبزادے کو لکھک مت بنائیے ۔ ورنہ یہ آپ کی ساری  
جائداد ، ساری زمینیں ، سارے مکان ....

بزرگ :- ہونہ ! چلو، اٹھو بیٹا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ..... لیکن  
اس میں تنہا راکو کی قصور نہیں ہے بھائی۔ رک کے پانی کی تاثیر  
ہی آئی ہے جسے دیکھو اڑنوں بنا پھرتا ہے۔  
(بزرگ اور لڑکا اٹھتے ہیں ایڈیٹر بھی اٹھتا ہے)

لڑکا :- نئے کرتا ہوں بھاپاجی  
ایڈیٹر :- نئے۔ (رک کے ساکنہ مانتھ پھپھار) کون بھائی۔ تم کی طرح  
لیکھک بننے سے باز نہیں آسکتے؟

لڑکا :- جی نہیں۔

بزرگ :- دیکھا؟

ایڈیٹر :- جی ہاں دیکھا اور میرا خیال ہے آپ بھی دیکھیں گے جب  
یہ آپ کی ساری زمیںیں۔ سارے مکان۔ ساری جائیدادیں  
(زور سے دروازہ کھول کر دونوں جاتے ہیں۔)

ایڈیٹر :- (کھنڈا سانس لے کر کرسی پر بیٹھا ہے اور دونوں ہاتھوں سے  
مرقعات کر رہا ہے) پچاس کہانیاں اور چھ سو صفحے کا ناول۔  
(فقیر چند نے میں شربت کے گلاس رکھے داخل ہوتا ہے)

— اب لائے ہو شربت۔ فقیر چند تم سے تو کوئی کام کہنا۔

فقیر چند :- جی دوکان پر بہت بھڑکتی۔

ایڈیٹر :- جی ہاں، وہ تو میں پہلے سے جانتا ہوں کہ باہر کی ہر  
دوکان پر گاہکوں کے کھٹ کے کھٹ لگے ہیں۔ روپے کی  
بھرمار سے لوگوں کی جیبیں کھٹی پڑتی ہیں۔ نہیں چاہیے شربت  
لے جاؤ۔







سراغ نہیں ملا۔ کتابت کے لئے صرف دو صفحے کا میٹر لے گئے  
تھے اور کہہ گئے تھے کہ باقی دو دن بعد آکر لے جاؤں گا۔  
آدمی نیا تھا لیکن ہر تہ بہت اچھا تھا اور معلوم بھی ضرورت  
مند ہوتا تھا۔ میں نے مستقل طور پر اسی کو کام دینے کا فیصلہ  
کر لیا اور کسی دوسرے کاتب سے ایک لفظ تک نہیں لکھوایا  
فردوس۔ یہ سب تم جانو۔ مجھے یہ بتاؤ کہ شام کو مشاعرے  
میں چل رہے ہو یا نہیں؟

ایڈیٹر:- آپ شام کی بات کرتے ہیں فردوس صاحب ہیں اس  
گھڑی بلکہ اس لمحے کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ اگر وہ  
کاتب نہ ملا۔ ذرا سوچئے فردوس صاحب اگر وہ کاتب نہ  
ملا تو.....

فردوس:- تو اس ہفتے کا پرچہ نہیں چھپے گا، یہی نا۔ لیکن  
میں پوچھتا ہوں کہ تم شام کو مشاعرے میں کیوں نہیں چلے ہو  
ایڈیٹر:- فردوس صاحب! ہمارا پرچہ تیس کو آؤٹ ہونا چاہیے  
اور آج اٹھائیس ہے اور آج نہ صرف اٹھائیس ہے بلکہ سو  
صفحوں میں سے میرے پاس ایک بھی کتابت شدہ صفحہ نہیں  
اور ایک بھی کتابت شدہ صفحہ نہ ہونے کا مطلب صاف ہے  
کہ.....

فردوس:- پرچہ وقت پر نہ چھپ سکے گا۔

(ایک ہی گلاس میں شربت پی کر اور گلاس میز پر پٹخ کر  
نکل جاتا ہے۔ فقیر چند بھی پیچھے پیچھے جاتا ہے۔ اس دوران)

یہ ایڈیٹر کتنا ہے)

ایڈیٹر :- لیکن سنئے تو فردوس صاحب — فردوس صاحب  
ذرا بیٹھے تو — کیا مصیبت ہے (دور سے) کشوری لال —  
کشوری لال جی.....

(کشوری لال داخل ہوتا ہے)

کشوری لال :- جی۔

ایڈیٹر :- جناب آپ کو معلوم ہے آج تمام ایجنٹوں کو خطوط جانے  
ہیں۔ آپ کہاں گلچر کے اڑاتے پھر رہے ہیں؟ اب تک  
کتنے خط ٹاپ ہوئے؟

کشوری لال :- جی تین۔

ایڈیٹر :- صرف تین — دوسو بارہ میں سے صرف تین!  
کشوری لال :- جی آپ ہی نے روک دیا تھا۔

ایڈیٹر :- میں نے روک دیا تھا۔ میں کبھی کسی کو نہیں روکتا  
..... مجھے آج شام تک دوسو بارہ خط.....

(سادھو داخل ہوتا ہے)

کیا وہ مل گیا — سادھو! کیا وہ کاتب مل گیا؟

سادھو :- جی نہیں سہا! ہر جگہ ڈھونڈ ڈالا لیکن.....

ایڈیٹر :- ہر جگہ ڈھونڈ ڈالا — کیسے ڈھونڈ ڈالا — مجھے بیوقوف

مت بناؤ سادھو! ڈھونڈنے سے تو انسان اپنے آپ کو بھی

ڈھونڈ سکتا ہے اور تم کہتے ہو کہ وہ کاتب کا بیچہ نہیں ملا۔

سادھو :- جی نہیں ملا سہا!

ایڈیٹر :- (منہ چڑا کر) جی، کیوں نہیں ملا سب !  
سادھو :- جی نہیں ملا ۔

ایڈیٹر :- (اسی طرح منہ چڑا کر) میں آپ سے عرض کر رہا ہوں کیوں  
نہیں ملا ؟

(فقیر چند داخل ہوتا ہے)

فقیر چند :- جی مل گیا سب !

ایڈیٹر :- (خوش ہو کر) مل گیا ۔ کہاں ہے ؟

فقیر چند :- جی یہ رہا (ہاتھ میں لیا ہوا کاغذ بڑھاتا ہے) صرف پندرہ

پرچوں کا آرڈر ہے آپ کہتے تھے بیس ....

ایڈیٹر :- (تھلا کر) کاتب ملا ہے یا آرڈر ۔

فقیر چند :- جی آرڈر ۔

ایڈیٹر :- آرڈر کو جہنم میں ڈالو ۔ مجھے آرڈر نہیں کاتب چاہیے

فقیر چند :- جی کون سا کاتب ؟

ایڈیٹر :- (تعجب سے) کون سا کاتب ؟ لیجئے ملاحظہ فرمائیے

کشوری لال جی کہ کون سا کاتب !

کشوری لال :- جی انہیں کیا معلوم کہ آپ ....

ایڈیٹر :- جی انہیں کیوں نہیں معلوم کہ پرچہ بیس کو نکلتا ہے اور آج  
ابھائیں ہے ۔

کشوری لال :- جی یہ تو معلوم ہو گا ۔

ایڈیٹر :- کیوں فقیر چند جی، آپ کو معلوم ہے کہ پرچہ بیس

کو نکلتا ہے ؟

فقیر حیدر: وہی ہاں !  
ایڈیٹر: اور یہ بھی معلوم ہے کہ آج اسٹائٹس تاریخ ہے۔  
فقیر حیدر: وہی ہاں !

ایڈیٹر:۔۔۔ (چمکا) جی ہاں ! جی ہاں۔ آپ کو خاک معلوم  
ہیں۔ آپ کو صرف یہ معلوم ہے کہ تنخواہ پہلی تاریخ کو ملتی ہے۔  
فقیر حیدر:۔۔۔ جی نہیں !

ایڈیٹر: کیا تنخواہ پہلی تاریخ کو نہیں ملتی۔

فقیر حیدر:۔۔۔ جی ملتی ہے۔

ایڈیٹر:۔۔۔ تو سہری نہیں کیوں؟ بھید ڈونٹھ سے کچھ تو سمجھ لو۔  
..... تنخواہ پہلی تاریخ کو مل جاتی ہے۔ تنخواہ کے نوٹ گفٹا اور

لقدروپوں کو چھپ چھ بار ٹھکانا آپ کو خوب آتا ہے۔ اگر نہیں  
آتا تو پرے کا خیال کہ اگر قلم پر نہیں پھپھے گا تو پہلی کو پیسے کہاں  
سے آئیں گے۔

فقیر حیدر:۔۔۔ جی میں تو.....

ایڈیٹر:۔۔۔ جی میں تو کچھ نہیں۔ مجھے یہ بتاؤ کہ تمہیں اس کاتب کا

شنا معلوم ہے یا نہیں؟

فقیر حیدر:۔۔۔ جی کون سا کاتب؟

ایڈیٹر:۔۔۔ واہ واہ! کشمیری لال جی اور بھی واہ واہ۔ اُف مارتے

تھے کہ سانا دفتر کاتب کو ڈھونڈ رہا ہے اور یہاں ابھی یہ درخت

فرمایا جا رہا ہے کہ۔ کون سا کاتب؟ آپ بالکل بجا فرماتے ہیں

فقیر حیدر جی کہ کون سا کاتب؟ اگر میں یہ عرض کر دوں کہ آپ



کی تقدیر کا کاتب۔ تو آپ ان لفظوں کا مطلب سمجھے بغیر ستیاگرہ  
پر اتر آئیں گے کہ ہماری تنخواہ پہلی کو ملنی چاہیے۔ اگلا چلے چوری  
کمرے۔ ڈاکہ ڈالے۔ جیب کاٹے۔ ....

(مذاہرہ جسے در سے کھلتا ہے اور دلباغ رائے داخل)

(ہوتا ہے)

..... آپ! آپ! کون صاحب ہیں۔

دلباغ رائے: میں "نئی پرانی دنیا" کے ایڈیٹر سے ملنا چاہتا ہوں۔  
ایڈیٹر: (دیکھ کر) تشریف رکھئے۔ .... کشوری لال جی آپ لوگ

ذرا ....

(آنکھ سے باہر جانے کا اشارہ کرتا ہے جب باہر چلے جاتے)

ہیں۔ دلباغ رائے محرمی پر بیٹھ جاتا ہے۔)

دلباغ رائے: تو آپ ہی "نئی پرانی دنیا" کے ایڈیٹر ہیں؟  
ایڈیٹر: جی ہاں۔ خاکسار ہی ہے کہئے میں آپ کی کیا خدمت  
کر سکتا ہوں؟

دلباغ رائے: خدمت تو میں کروں گا جناب!

ایڈیٹر: کیا آپ کتابت کے لئے ....  
دلباغ رائے: کتابت کے لئے نہیں، میں آپ کو مزاحیہ لکھانے آیا ہوں۔  
ایڈیٹر: (تعجب سے) مزاحیہ لکھانے؟ میں آپ کا مطلب  
نہیں سمجھا۔

دلباغ رائے: آپ ابھی میرا مطلب سمجھ جائیں گے جناب۔ شریف  
آدمیوں کی پگڑی اچھالنا اتنا آسان نہیں جتنا آپ اس لمحہ سمجھ



کی ہے۔ پچھلے پرچے میں آپ نے ایک ایسی واہیات کہانی چھاپی ہے۔ جس میں صاف صاف میری ہتھک کی گئی ہے اور میں آپ کو اس ہتھک کا مزا چکھا کر دم لوں گا۔

ایڈیٹر :- ابھی آپ فرما رہے تھے کہ مزہ عدالت چکھائے گی، خیر، مزا چکھانے کا آپ اور عدالت دونوں کو پورا پورا اختیار ہے لیکن میری اطلاع کے لئے صرف اتنا فرما دیجئے کہ آخر آپ کو اس میں اپنی ہتھک کیوں نظر آئی۔؟

دلیباغ رائے :- اس لئے کہ اس میں میری ہتھک کی گئی ہے۔ ایڈیٹر :- کہانی کا نام آپ کو یاد ہو گا۔

دلیباغ رائے :- خوب اچھی طرح ”سبز باغ“ ایڈیٹر :- میرا نام۔

دلیباغ رائے :- ہیر نہیں، آپ مجھے چارے روپ میں پیش کیا ہے ایڈیٹر :- اس چار کا نام؟

دلیباغ رائے :- چار کا کوئی نام نہیں رکھا گیا۔ صرف اُس کا علیہ اور اُس کی عادتیں بیان کر کے میری توہین کی گئی ہے۔

ایڈیٹر :- آپ کا اسم مبارک۔

دلیباغ رائے :- میرا نام دلیباغ رائے خیراتی مل ہے۔ صدر میں میری آؤصت کی دکان ہے۔

ایڈیٹر :- تو اس میں آپ کی توہین یا ان سلٹ یا جو کچھ بھی آپ سمجھتے ہیں۔ اس کا کیا پہلو نکلتا ہے؟

دلیباغ رائے :- نکلتا ہے۔



ایڈیٹر :- کیسے نکلتا ہے۔

دلیباغ رائے :- میں جو کہتا ہوں کہ نکلتا ہے۔

ایڈیٹر :- جی ہی تو میں پوچھ رہا ہوں کہ کیسے نکلتا ہے ؟

دلیباغ رائے :- اس کا فیصلہ عدالت کرے گی۔

ایڈیٹر :- فیصلہ تو آپ خود ہی سنار ہے۔

دلیباغ رائے :- خیر دیکھا جائے گا ایک ہی پیشی میں یہ ایڈیٹری ڈویژن

ہو انہ ہو گئی تو میرا نام بھی دلیباغ رائے خیرامتی مل ....

(نور سے دروازہ کھول کر باہر نکل جاتا ہے)

ایڈیٹر :- اُف تو بہ ہے۔ کیسے کیسے جا تو روں ہے پالا پٹا ہے۔

(ٹیل بیل بجاتا ہے)

سادھو اچے اوسادھو - کیا سب مر گئے ؟

(فقیر چند داخل ہوتا ہے)

فقیر چند :- جی پنچ ٹائم ....

ایڈیٹر :- پنچ ٹائم ! اچھا تو پورا دفتر پنچ اڑا رہا ہے۔ ایک بتے ہی

سب کے پیٹ میں چوہے کودنے لگے۔ فقیر چند :- تم کیوں پنچ کھانے

نہیں گئے۔ کیا تمہیں بھوک نہیں لگی ؟

فقیر چند :- جی لگی تو ہے لیکن ۔!

ایڈیٹر :- لیکن کیا۔ کیا مجھے کھانے کا ارادہ ہے !

فقیر چند :- جی !

ایڈیٹر :- جی یعنی ہے ارادہ مجھے کھانے کا ؟

فقیر چند :- جی نہیں۔



ایڈیٹر: توجاؤ، موج اڑاؤ، پنچ کھاؤ۔ میرا بھیجیا کیوں کھا رہے ہو۔

(فقر چن جاتا ہے۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ ایڈیٹر کے کمرے کی روشنی مدھم پڑ جاتی ہے۔ ایڈیٹر کا غصہ پرجھکا ہوا ہے بالکل مدھم پڑ جانے پر اور لمحہ بھر تک اسی حالت میں رہنے کے بعد روشنی پھر تیز ہو کر سابقہ حالت پر آ جاتی ہے۔ اب سامنے کے کلاں میں چادر لٹک رہی ہیں ایڈیٹر: سادھو، اچھے اوسادھو۔

(ٹیل بلی پھر ایک بار زور سے بجاتا ہے اور نوازہ کھلتا ہے اور سادھو داخل ہوتا ہے۔)

سادھو: جی ساد!۔

ایڈیٹر: جی ساد کے بچے۔ میں کب سے بیٹھا چلا رہا ہوں سادھو: جی میں کشوری لال بی کے لئے چائے لانے گیا تھا۔ ایڈیٹر: (طنز سے) کشوری لال بی چائے نوش فرما رہے ہیں۔ سادھو: جی۔

ایڈیٹر: کیوں نہیں۔ کسی بندہ خدا کو کام کی کچھ فکر ہو جب نا، تم نے چائے پی؟ سادھو: جی نہیں۔

ایڈیٹر: کیوں نہیں پی۔ تم بھی پیو۔ اور سنو صرف چائے کیوں؟ تم سب دفتر والے جھگ پی کر کیوں نہیں سو جاتے۔

سادھو: جی۔

ایڈیٹر: جی کے بچے وہ کاتب لا۔

سادھو: جی نہیں ملا۔

ایڈیٹر: تو سنو سادھو! مجھے بڑے افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ آج سے تم اپنی ملازمت ختم سمجھو اپنی پہلی کو اگر اپنا حساب چکاتا کر لینا۔

سادھو: حضور میں تو.....

ایڈیٹر: حضور و حضور میں کچھ نہیں جانتا۔ مجھے چام سے نہیں کام سے غرض ہے اگر کاتبوں کے آگے پیچھے بھاگنے کا کام بھی مجھ ہی کو کرنا ہے تو آپ لوگ کیا یہاں کھینیاں مارنے کو رکھے گئے ہیں۔؟

سادھو: جی سب! میں پھر جاتا ہوں۔

ایڈیٹر: پھر کہاں جاتے ہو۔ اب تو سیرھے گھر جانا۔

سادھو: جی نہیں حضور! میں "کاتب کو ڈھونڈنے جاتا ہوں۔"

ایڈیٹر: اور اگر اب بھی کاتب نہ ملا تو بھ

سادھو: تو میں کوئی دوسرا کاتب لے آؤں گا۔

ایڈیٹر: دوسرا کاتب! دوسرے کاتب کی ایسی قیسی۔ پرچہ کا ضروری

مسودہ اس کاتب کے پاس ہے اور تم کہتے ہو کہ دوسرا.....

سادھو: جی اسی کو ڈھونڈوں گا۔

ایڈیٹر: ڈھونڈوں گا نہیں اب کے مجھے صرف یہ اطلاع دینے آنا

کہ اسے ڈھونڈ لیا ہے سمجھو! اور اگر نہیں ڈھونڈ سکتے ہو تو ابھی بتاتے

جاؤ۔ اور سب دفتر والوں سے کہتے جاؤ کہ کل سے وہ سب چھٹی

کریں۔ مجھے ایسے شک حلالوں کی ضرورت نہیں کہ پرچہ نہ چھپنے پر

بھی ٹھیک ایک بجے جن کے پیٹ پیٹھ سے جا لگیں اور چابکجنے میں

ایک منٹ لا دہرہ اُدھر کہ چائے حاضر ہوئی چاہیئے۔ اب تم

جاسکتے ہو اور صرف اُسی صدمت میں واپس آسکتے ہو جب کہ تم  
اس پا جی کو اپنے ساتھ لے کر آؤ۔

(سادھو بے دل سے جاتا ہے)

ایڈیٹر :- (روک کر) اور سنو، فقیر چند سے بھی کہو کہ وہ بھی اس شیطا  
کو ڈھونڈتے جائے۔

سادھو :- جی !

ایڈیٹر :- اور کشوی لال جی تو چائے نوش فرما رہے ہوں گے۔

سادھو :- جی۔

ایڈیٹر :- جی کیا۔

سادھو :- جی کچھ نہیں۔

ایڈیٹر :- جی، کیوں کچھ نہیں کیا تم نے انھیں چائے لاکر نہیں دی؟

سادھو :- جی لاکر دی ہے۔

ایڈیٹر :- تو پھر کیوں کچھ نہیں چائے نوش فرما رہے ہیں۔ فرمانے

دور اگر آج وہ کاتب نہ ملا تو کل سے دفتر کے بجائے گھر پر نوش

فرمایا کریں گے۔ جاؤ۔

سادھو :- جی۔

ایڈیٹر :- پھر وہی جی۔

سادھو :- جی، میں نے کہا کہ.....

ایڈیٹر :- کیا آپ مجھ پر اتنا کرم فرما سکتے ہیں بزرگوار کہ آپ مجھ سے

کچھ نہیں کہیں گے اور ایک منٹ ضائع کئے بغیر اس کاتب کو.....

سادھو :- جی !

ایڈیٹر :- (پیر روک کر) افسوس کٹوری لال جی سے کہتے جاؤ کہ چاہے  
صوبے کا گورنر بھی مجھ سے ملنے آئے۔ میرے کمرے میں نہ گھسنے پائے

سادھو :- جی۔

ایڈیٹر :- جی نہیں۔ اچھی طرح سے کہہ دو۔ اور اگر اب کوئی میرے کمرے  
میں آیا تو پورے دفتر کو آگ لگا دوں گا سمجھے۔

سادھو :- جی سمجھ گیا :

ایڈیٹر :- کیا سمجھ گئے ؟

سادھو :- کہ آپ پورے دفتر کو آگ لگا دوں گا .....

ایڈیٹر :- شاباش میرے دوست ! بس اتنا ہی سمجھے کہ دفتر کو آگ  
لگا دوں گا :

سادھو :- جی نہیں !

ایڈیٹر :- اس جی کا مطلب ہے کہ تم کچھ اور بھی سمجھے ہو۔

سادھو :- جی ہاں ! سب سمجھ گیا۔

ایڈیٹر :- کیا سمجھ گیا۔ آخر میں بھی تو سنوں۔

سادھو :- کہ جب تک وہ کاتب .....

ایڈیٹر :- اس کے علاوہ اور کیا سمجھے .....

سادھو :- اور کسی شخص کو آپ کے کمرے میں نہ گھسنے دیا جائے۔

ایڈیٹر :- اس کاتب کے علاوہ۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کاتب کو بھی نہ

گھسنے دیا جائے۔

سادھو :- جی اس کاتب کے علاوہ .....

ایڈیٹر :- اور ؟



سادھو :- اور یہ کہ جب تک.....

ایڈیٹر :- ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے یہ دونوں باتیں ہی کافی ہیں۔ دیکھو اگر قسمت سے وہ کاتب مل جائے تو یہ مت کہنا کہ میں خفا ہو رہا ہوں۔  
سادھو :- جی نہیں۔

ایڈیٹر :- خالی خولی جی نہیں۔ کان کھول کر سن لو۔ ورنہ وہ آئے گا نہیں اور اگر وہ نہ آیا تو.....

سادھو :- جی میں جانتا ہوں۔

ایڈیٹر :- اگر تم جانتے ہو تو ٹھیک ہے۔ تمہارے آنے تک میں اپنا ایڈیٹر نہ کہہ لوں گا۔ اگر وہ کاتب مل گیا تو اب بھی میرا مطلب ہے کہ اتنی دیر ہو جانے پر بھی میں کسی طرح تیس تک پہنچ نکال دوں گا۔ چاہے میرے پورے کہنے کو کتابت کرنی پڑے۔ اب جاؤ۔  
(مدھی) کہہ کر سادھو جاتا ہے۔ ایڈیٹر لکھنے لگتا ہے اور ساتھ

ساتھ بولتا جاتا ہے)

چھپیں گے وزیر اعظم..... چھاؤین لائی..... اور..... ہندوستان کے وزیر اعظم..... نیڈت نہرو..... کی..... یہ..... ملاقات کوئی..... کوئی..... ہندوستان اور چین کے تعلقات کی تاریخ میں یہ واقعہ..... (سادھو پھر داخل ہوتا ہے)

ایڈیٹر :- (کہہ کر) پھر وہی ہیں نے تم سے کہا تھا سادھو کہ.....

سادھو :- جی وہ کاتب.....

ایڈیٹر :- کاتب۔ کون کاتب.....

سادھو :- جی وہی کاتب.....

ایڈیٹر :- وہی کاتب، (دب زبان میں) کیا وہ کاتب مل گیا۔  
 سادھو :- جی ہاں وہ خود ہی آگیا باہر بیٹھا ہے۔  
 ایڈیٹر :- باہر بیٹھا ہے۔ باہر کیوں بیٹھا ہے۔ اسے اندر بھیجو۔ فوراً اندر بھیجو۔

سادھو :- جی

(سادھو جاتا ہے اور کاتب داخل ہوتا ہے)

کاتب :- آداب عرض۔  
 سائیٹر :- آداب عرض۔ آئیے۔ بیٹھے۔ (کرسی کی طرف اشارہ کرتا ہے)  
 کاتب :- (کرسی پر بیٹھتے ہوئے) آپ کچھ مصروف ہیں شاید۔  
 ایڈیٹر :- جی نہیں، میں بالکل مصروف نہیں۔ آپ بتائیے آپ کو آنے کی فرصت مل گئی ہے؟

کاتب :- جی میں آپ ہی کا کام کر رہا تھا۔ عام کاتبوں کی طرح میری یہ عادت نہیں کہ دس جگہ کام کرتا پھروں۔ ایک کام لیتا ہوں اور جم کر کرتا ہوں۔ کسی کی پریشانی مجھ سے نہیں دیکھی جاتی۔  
 ایڈیٹر :- پریشانی نہیں دیکھی جاتی۔ تو آپ کا خیال ہے ہم لوگ خوشی سے ناچ گناہے ہیں۔ آپ نے تو قبلہ ہماری لٹیا ہی ڈبو دی ہماری برسوں کی ساکھ مٹی میں ملا دی۔ ہمیں کہیں کا نہ رکھا اور اس پر آپ فرماتے ہیں کہ آپ سے کسی کی پریشانی نہیں دیکھی جاتی۔ کیا اس سے پہلے آپ نے کسی ہفتے وار پرچے میں کام کیا ہے۔

کاتب :- جی عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحی.....  
 ایڈیٹر :- (بات کاٹ کر) بس شاعری رہنے دیجئے۔ میں نے آپ سے

کہا تھا کہ آپ ہر روز مجھے اپنی کارگزاری.....

کاتب :- دراصل میں بہت دور رہتا ہوں صاحب اور پھر آپ نے فرمایا  
تھا کہ ابھی مضامین بھی تیار نہیں ہیں۔

ایڈیٹر :- مضامین ! مضامین تیار ہونے میں کیا دیر لگتی ہے۔ (قینچی اٹھا  
کر) یہ قینچی سلامت چاہیئے۔ آپ تو بہت سے ہفتہ وار پرچوں میں  
کام کر چکے ہیں۔

کاتب :- جی ہاں اسی لئے تو میں نے سمجھا کہ آپ مضامین کے لئے دوڑ رہے  
کر رہے ہوں گے۔

ایڈیٹر :- دوڑو دوپ!

کاتب :- جی ہاں۔ میں نے جس کسی پرچے میں کام کیا۔ اس کے  
ایڈیٹر کو مضامین کے لئے پریشان نہ کیا۔ یہ ادیب لوگ بڑے  
دراہیات ہوتے ہیں صاحب، ذرا سی تعریف کر دیجئے۔ ایسا لیسے  
نخرے بگھاریں گے کہ خدا کی پناہ۔

ایڈیٹر :- خبر! اب یہ تبصرہ نگاری چھوڑیئے۔ یہ بتائیے کہ آپ دو دن  
تک دن رات یہاں بیٹھ کر کام کر سکتے ہیں۔ میرا مطلب ہے اس  
دفتر میں میرے سامنے.....

کاتب :- اس کی کیا ضرورت ہے؟

ایڈیٹر :- تو آپ کے خیال میں اس کی ضرورت ہی نہیں۔ ادھر۔  
بہت سادہ لوح ہیں آپ۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ آپ پر بھروسہ  
کر کے بلکہ صاف پوچھئے تو آپ کے چھانسنے میں آکر میں نے کسی دوسرے  
کاتب کو کام نہیں دیا۔



کاتب :۔ ٹھیکہ ہی تو کیا..... جب میں آپ سے وعدہ کر گیا تھا کہ اب میں آپ کا پورا پرچہ لکھ دیا کروں گا تو.....

ایڈیٹر :۔ پورا پرچہ! جی ہاں بندہ پر در میں اسی خوش فہمی میں مبتلا رہا کہ آپ پورا پرچہ لکھ دیں گے اور میں نے کسی دوسرے کاتب کو.....

کاتب :۔ میں پھر عرض کرتا ہوں جناب کہ اس کی کیا ضرورت.....  
ایڈیٹر :۔ ضرورت۔ دیکھئے مجھے طیش علت ملا ہے۔ میں بات نہ صاف کرنے کا عادی ہوں۔ اس طرح کے پوچھنے مجھے نہیں آتے۔

کاتب :۔ پوچھوں کی کیا ضرورت ہے جناب!  
ایڈیٹر :۔ پھر وہی ضرورت۔ میں کہتا ہوں آپ کو کام نہیں کرنا تھا تو پہلے کیوں نہ بتایا۔ ہاں ایڈیٹر غرق کر کے آپ کو کوئی مدد مافی ستر حاصل ہوئی ہے۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ پرچہ میں کو آؤٹ ہوگا۔  
کاتب :۔ جی کہا تھا۔

ایڈیٹر :۔ آؤٹ کیا تاریخ ہے؟  
کاتب :۔ جی اٹھائیس۔

ایڈیٹر :۔ آج اٹھائیس تاریخ ہے اور پرچہ تیس کو آؤٹ ہوگا اور پرچہ سولہ صفحہ کا ہے اور آپ نے کمال کیا ہو گا تو صرف دو ورق لکھ دیں گے۔ سچ پوچھئے تو مجھے اس کا بھی یقین نہیں۔

کاتب :۔ جی لکھے ہیں۔

ایڈیٹر :۔ لکھ بھی لئے ہوں تو بھی جہان ہی سائنہ کے باقی چودہ صفحہ آپ لکھیں گے یا میرا باب۔

کاتب :۔ جی میں لکھوں گا۔ میں نے تو لکھ ہی لئے۔



ایڈیٹر :- کھ بھی لئے ۔ کیا مطلب  
 کاتب :- مطلب بالکل صاف ہے کہ بقیہ چودہ صفحے بھی میں نے لکھ لئے  
 واط ہیں ۔ دیکھئے ۔ (پہلے کاغذوں کا پلندہ بڑھا تا ہے ۔)  
 ایڈیٹر :- (پلندہ گلے کر) یہ کیا ہے ؟

کاتب :- یہ آپ کا پورا پرچہ ہے بالکل تیار ۔ کتابت شدہ ۔ تصحیح  
 بھی ہو چکی ہے ۔ چاہیں تو نظر ڈالے بغیر ہی پریس کو بھیج سکتے ہیں ۔  
 ایڈیٹر :- (سخت پریشان ہو کر) بغیر دیکھے پریس بھیج سکتے ہیں ۔ پورا  
 پرچہ تیار ہے ۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ؟

کاتب :- جی عرض کیا نا کہ پورا پرچہ تیار ہے ۔ میں گھر میں بیکار نہیں بیٹھا  
 رہا ۔ مجھے اپنی ذمہ داری کا پورا پورا احساس ہے ۔

ایڈیٹر :- ذمہ داری ۔ لیکن میں نے تو آپ کو صرف دو صفحوں کا میٹر دیا  
 تھا اور آپ کہتے ہیں کہ پورا پرچہ ۔۔۔۔۔۔

کاتب :- جی ہاں پورا پرچہ ! آپ نے فرمایا تھا کہ باقی مضامین ابھی  
 تیار نہیں اور مضامین کی وجہ سے آپ پریشان تھے ۔

ایڈیٹر :- مضامین کی وجہ سے میں پریشان تھا ؟  
 کاتب :- اور میں آپ سے عرض ۔۔۔ کر چکا ہوں کہ مجھ سے کسی کی  
 پریشانی دیکھی نہیں جاتی ۔

ایڈیٹر :- لیکن میں نے تو آپ کو صرف دو صفحے ۔۔۔  
 کاتب :- جی ہاں دو کا تو میٹر آپ نے دیا تھا ۔ باقی چودہ صفحوں میں  
 میں نے اپنی ایک کہانی ۔ حفظانِ محنت کے اصولوں پر ایک مضمون ۔  
 اپنے چھوٹے بھائی کی چند نظمیں ، غزلیں اور منتخب اشعار ۔



# آج کے مقبول ترین انگار دست بھارتی کی تصانیف ایک نظر میں

۳/۵۰	جانور	۱/-	راہگزیاد آیا
۳/۵۰	ترب پ	۳/۵۰	مہیت
۴/۷۵	چوٹ (دو حصص)	۳/۵۰	تیری عادت ہی سہی
۲/۹۵	گناہ	۳/۵۰	اور اُس کے بعد
۳/-	سہارا	۱۰/-	۳۳ برس (سوانح عمری)
	تھکن	۳/۵۰	ہم کو عیش بدنام کیا
۱/-	دسار پاکٹ کس میں	۳/۵۰	برائے لائن
۲/-	تماشتہ	۴/-	سوہتر (دو حصص)
۴/۵۰	موت سے پہلے	۳/۵۰	سوکھے پتے
	خولہ ورت عورتیں	۲/-	راہی
۲/-	اشانے	۳/۵۰	لاکھ
	بر مورت مرد		

بینجانی پستک بھنڈار درمیہ کلاں دہلی ۶

# پنجابی پستک بھنڈار کی مطبوعات

ٹارزن کا انتقام (انور کمال حسینی) ۱/۷۵	۵/۲۵	مضطر باشی
۲/۵۰ " کی فراری	۳/۷۵	یے بس (جگدیش بھارتی)
۳/- " جنگی ٹارزن	۲/۵۰	دولت کے کیل خان مجب طری
۴/۵۰ بہار آنے تک عادل رشید	۳/-	کالی گھٹا (گکشن زندہ)
۲/۲۵ " چودھویں کا چاند	۴/۵۰	نیل مکمل
۵/۲۵ " شب غم	۴/۵۰	سائچھ کی بیلا
۵/۲۵ " آخری سلام	۴/۵۰	اندھیرے چراغ
۲/- ادھ بکھلا پھول سونہ آئینا	۵/-	تہاں
۱/۷۵ " میں بری نہیں ہوں	۶/-	ساحل اور طوفان
گھر آئے بدرو اسکارے	۵/-	ڈوبتی ندریں (کریا سنگر بھارتی)
۱/۷۵ گونبد سنگھ	۵/-	کاپر کے پتے
۱/۷۵ " جن اور انکالے	۲/۵۰	ڈارلنگ (نریش کمار شاد)
۲/۵۰ ایک سوال (امرتا پریم)	۳/۵۰	بلندیاں (عارف مارہروی)
۱/۷۵ کشمیری شال (جی آریشی)	۲/۵۰	ٹارزن (انور کمال حسینی)
نولسورت مرد	۲/۲۵	" کی شادی
۲/۵۰ بدھت عورتیں (افانے)	۲/۵۰	" کا بیٹا
ٹارزن کے دشمن (انور کمال حسینی) ۱/-	۲/۵۰	" کی گرفتاری

پنجابی پستک بھنڈار دریاں کلاں وہلی ۱



# ٹارپاکٹس کی پہلی ۴۴ کتابیں

## پہلی سیٹ کی کتابیں

- ۱۔ اگتا جائے بنجارہ (اسرارِ ربیہ نوحی)
- ۲۔ اہنگ دریا د آیا (ذوال) (دست بھارتی)
- ۳۔ دیدہ تر " عادل رشید
- ۴۔ ریتن پتے " گلشنِ زندہ
- ۵۔ پردیسی " رتبیر
- ۶۔ تنکے کا سہارا " سرپانک بھاروا
- ۷۔ پانگل ریت اور چھاپہ خلیل جبران
- ۸۔ رٹازن کے سون (ذوال) (اید گراس بند)
- ۹۔ غزلیں اونٹنیں (انتخاب) مشہور شعرا
- ۱۰۔ سالی اور گوری ناول جنم داس اختر

## دوسری سیٹ کی کتابیں

- ۱۱۔ تھکن (ذوال) (دست بھارتی)
- ۱۲۔ نذر تیاں (مجموعہ کلام) جاسٹار اختر
- ۱۳۔ اندھیرا اجالا (ذوال) خواجہ احمد عباس
- ۱۴۔ چودھویں کا چاند " عادل رشید
- ۱۵۔ برف کا دروازہ " اُپندر ناتھ اشک
- ۱۶۔ بد نصیب " وحشی محمد آبادی
- ۱۷۔ جوہی کی کلیاں " سرپانک بھاروا
- ۱۸۔ تھپتھپ (مزاحیہ کارٹون و لطیفے)
- ۱۹۔ گلستانِ اُردو (شیخ سعدی)
- ۲۰۔ دیوانِ غالب (آفیشل پرنٹنگ)
- ۲۱۔ ظفر کی غزلیں (مجموعہ کلام)

## تیسرے سیٹ کی کتابیں

۲۲۔ دور کوئی نکائے۔ (تسکین بریانی)

۲۳۔ جرس لاسوت (ناول) اکرم الہ آبادی

۲۴۔ جمالِ دل " عادل رشید

۲۵۔ زلزلہ " شبکو

۲۶۔ اور صبح ہوگی " مضطر شہی

۲۷۔ خوفناک ٹولہ " تیرتھ رام فیروزپوری

۲۸۔ کمر کی " گوہر سنگھ

۲۹۔ سرحد " گہر دھیانوی

۳۰۔ ہمیں تو لوٹ لیا (چیدہ تو الیا)

۳۱۔ کلامِ اختر شیرانی (انتخاب)

۳۲۔ کامیاب کیسے ہوا۔ (فلسفہ زندگی)

## چوتھے سیٹ کی کتابیں

۳۳۔ عزتِ ناول دت بھارتی

۳۴۔ نغمہ نما (شاعری) فراق گورکھپوری

۳۵۔ پراسرار سایہ (ناول) اکرم الہ آبادی

۳۶۔ دیوداس " شرت چندر

۳۷۔ شرم گناہ " ایم اسلم

۳۸۔ پتھر کے صنم " کمر پاشکر بھارتی

۳۹۔ سہاگ رات " جی۔ امین عالم

۴۰۔ پیار پر بس تو نہیں " جگدیش بھارتی

۴۱۔ الفیلیلہ " (مختصر ناول) ستاک

۴۲۔ ہماری عاتقیں ہمارے ذہن - دیانند داس

۴۳۔ کلامِ ریاض خیر آبادی (مجموعہ)

۴۴۔ گلہائے سب بزم (شعروں کی دلکش)

جلد ۵ سری آرٹ پریس (پانچویں)



